



УКАЗ

ПРЕЗИДЕНТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

О проведении в Российской Федерации Года театра

В целях дальнейшего развития театрального искусства постановляю:

1. Провести в 2019 году в Российской Федерации Год театра.
2. Правительству Российской Федерации:
 - а) до 1 июня 2018 г. образовать организационный комитет по проведению в Российской Федерации Года театра и утвердить его состав;
 - б) обеспечить разработку и утверждение плана основных мероприятий по проведению в Российской Федерации Года театра.
3. Рекомендовать органам исполнительной власти субъектов Российской Федерации осуществлять необходимые мероприятия в рамках проводимого в Российской Федерации Года театра.
4. Настоящий Указ вступает в силу со дня его подписания.



Президент
Российской Федерации В.Путин

Москва, Кремль
28 апреля 2018 года
№ 181



***Весь мир – театр,
мы все – актеры поневоле,
Всесильная судьба
распределяет роли,
И небеса следят за нашей игрой!
Пьер де Ронсар***

Театр — это зрелище, способное удивить самого искушенного современного зрителя. Театр дарит людям положительные эмоции, пищу для размышлений, теплоту и надежду. Спектакль существует только здесь и сейчас. И именно в этом таится секрет его очарования.

**На виртуальной книжной выставке « Великий волшебник – театр »
представлены книги, посвященные театру.
Мы предлагаем Вам окунуться в волшебный мир театра через книгу.
Приятного чтения!**



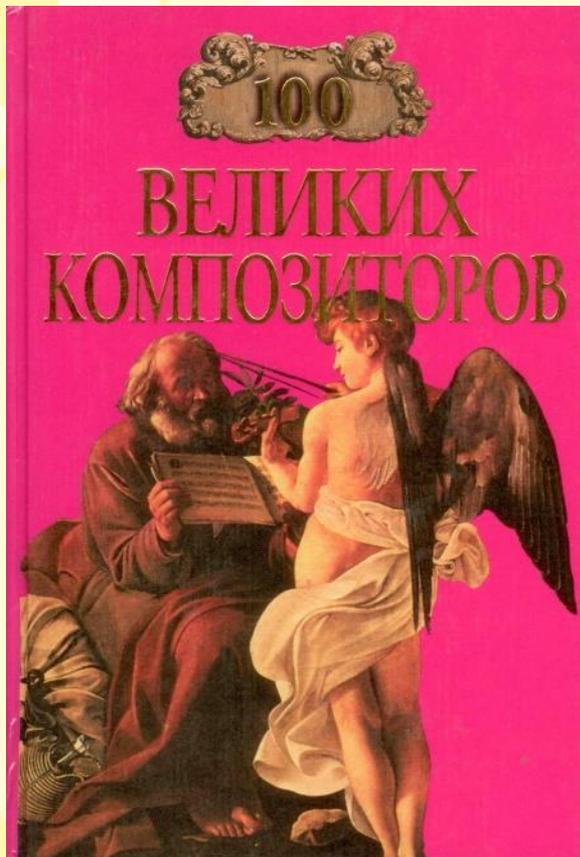
21 марта – Международный
день кукольника

27 марта – Международный
день театра

29 апреля – Международный
день танца

(Международный день балета)

1 октября – Международный
день музыки



Сто Великих композиторов . -
Москва : Вече, 1999. - 624 с. - (Сто
великих).

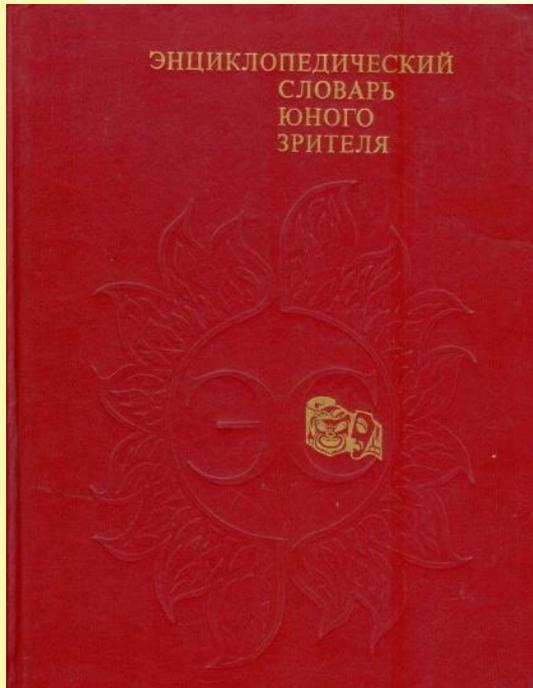
На протяжении истории
человечества музыка составляли
существенную часть жизни людей.
Начиная с древних времен, она
является таким видом искусства,
которое оказывает огромное
эмоциональное воздействие на
человека.

О самых великих композиторах в
истории человечества – новая книга
из серии «100 великих».

Энциклопедический словарь юного зрителя: Театр. Кино. Цирк. Эстрада. Телевидение . - Москва : Педагогика, 1989. - 415 с.: ил.

Словарь рассказывает об истории развития театра, эстрады, кино и телевидения, об особенностях художественного языка, о выдающихся артистах, режиссерах, драматургах, о наиболее известных театрах мира и о многом другом. Особое место в книге отведено истории русского театра – от Щепкина и Мочалова до Станиславского и Немирович-Данченко, от Пушкина и Гоголя до Чехова и Горького.

В словаре более 120 статей, расположенных в алфавитном порядке. Имеется прекрасный алфавитный указатель.



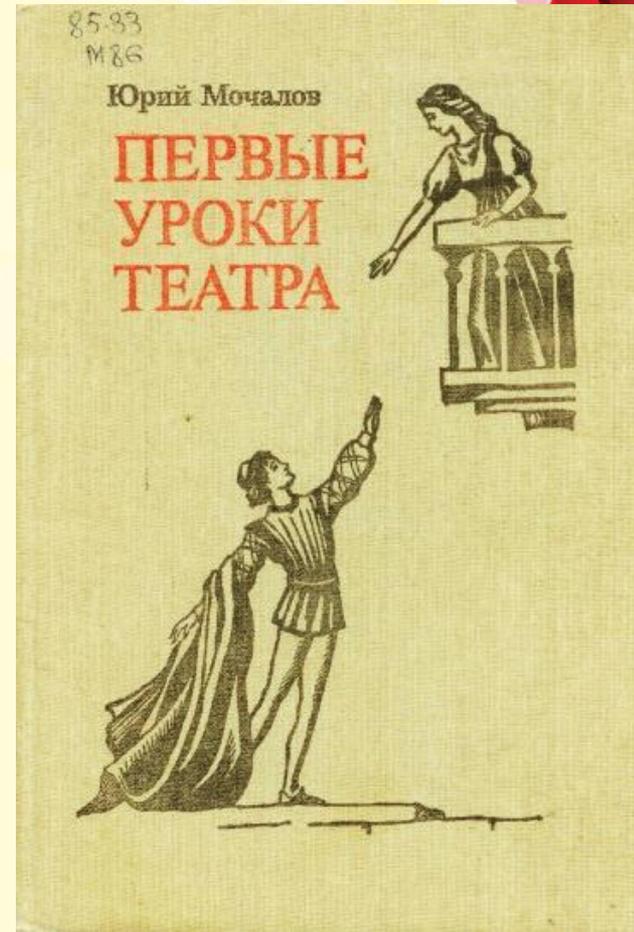
Мочалов Ю. А.

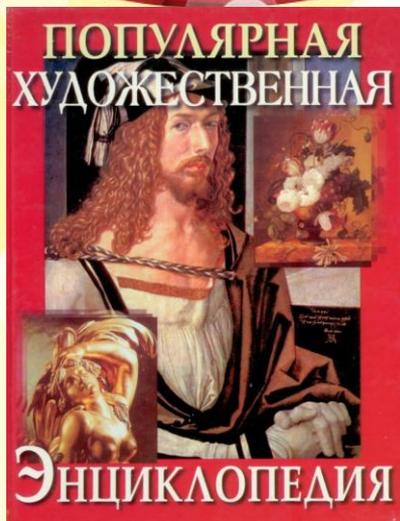
Первые уроки театра: книга для учащихся старших классов / Ю.

Мочалов. - Москва : Просвещение, 1986. - 207 с.

Что могут дать в воспитательном и образовательном плане занятия на театральном факультативе юноше и девушке, которые потом выберут далекую от театра специальность? Как проверить себя, свои данные для профессии актера, режиссера, театрального журналиста или художника?

Обо всем этом в форме живого, увлекательного повествования рассказывает книга.





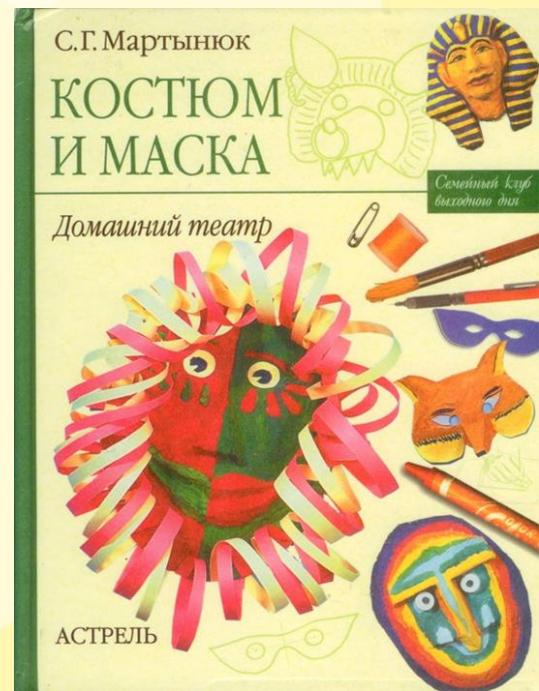
Популярная художественная энциклопедия: Архитектура. Скульптура. Живопись. Графика. Декоративное искусство. – Москва: Большая Российская энциклопедия, 1999.- 432с.

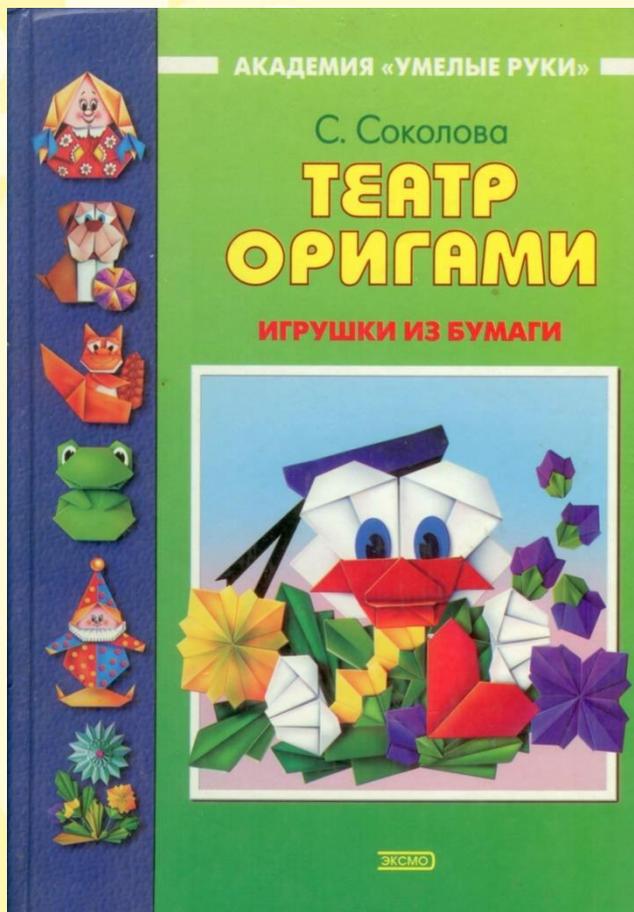
Мартынюк С. Г.

Костюм и маска: Домашний театр. - Москва : ООО "Издательство АСТРЕЛЬ"; ООО "Издательство АСТ", 2002. - 64 с.

Автор увлекательно и доступно для детей и взрослых рассказывает, как организовать домашний театр, изготовить декорации, костюмы и маски для любимых персонажей из доступных материалов: бумаги, картона.

Книга ярко иллюстрирована, и знакомство с ней поможет устроить дома настоящий карнавал.



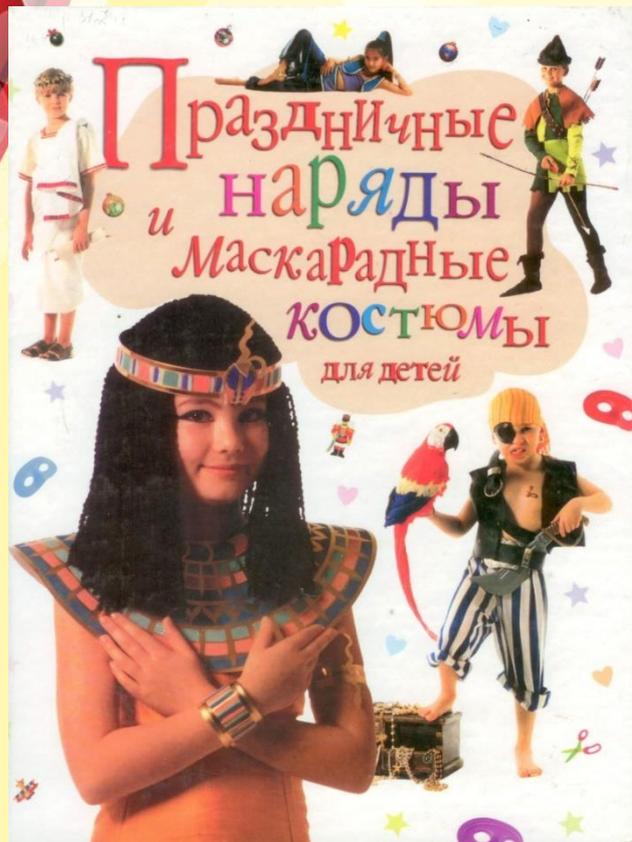


Соколова С. В.

Театр оригами: Игрушки из бумаги . - Москва: ЭКСМО-ПРЕСС; Санкт-Петербург: Валери СПД, 2002. - 224 с. - (Академия: Умелые руки).

Книга, посвященная древнему искусству складывания бумаги, знакомит с техникой изготовления кукол для домашнего театра и карнавальных масок.

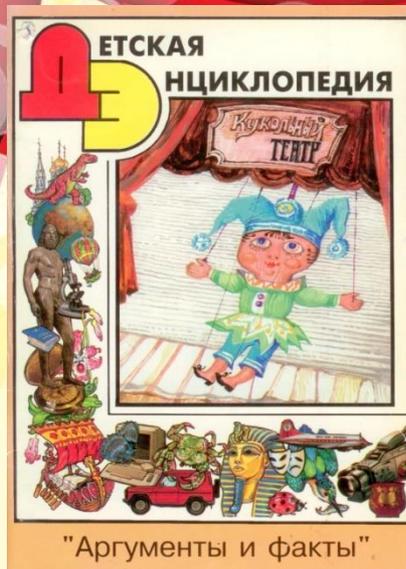
Издание предназначено для широкого круга читателей, желающих овладеть техникой оригами, и в первую очередь для детей и их родителей.



Праздничные наряды и
маскарадные костюмы для детей .
- Москва: АСТ: Астрель, 2001. -
104 с.

Великолепные наряды для
маскарадов и детских праздников,
пробуждающие фантазию детей и
стимулирующие развитие
творческих способностей
представлены на страницах этой
красочной книги во всех деталях.
Здесь подробно описано их
изготовление, перечислены
материалы, которые для них
могут понадобиться выкройки в
уменьшенном размере.

Издание предназначено для
детей любого возраста, а также их
родителей.



Кукольный театр. – М.: Аргументы и факты, 1999. – 60 с.- (Детская энциклопедия. № 4).

Журнал «Детская энциклопедия» целый номер посвятил подробнейшему рассказу о том, что такое Кукольный театр, его особенностям и отличиям от других видов театра.

Караманенко Т. Н.

Кукольный театр - дошкольникам. Театр картинок. Театр игрушек. Театр петрушек: пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских садов / Т. Н.

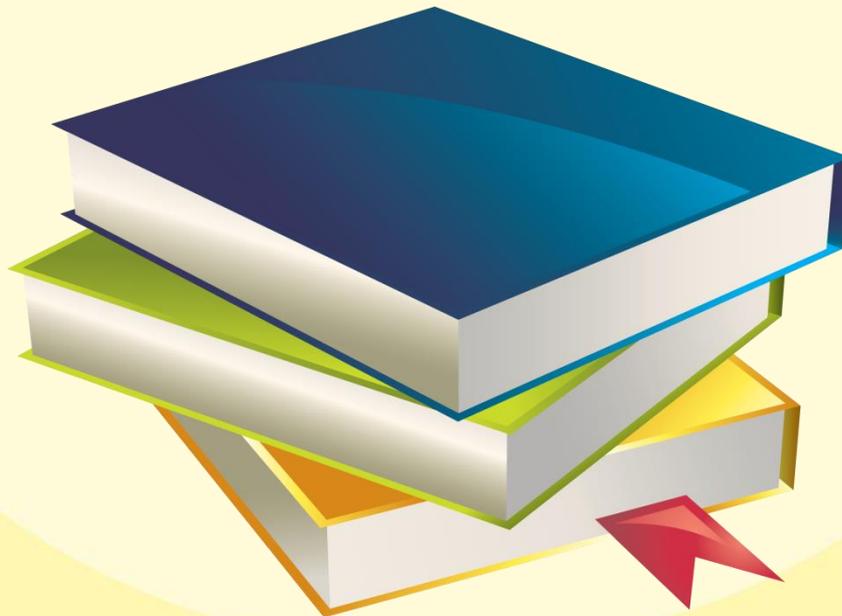
Караманенко, Ю. Г. Караманенко. - Москва: Просвещение, 1982. - 191 с.

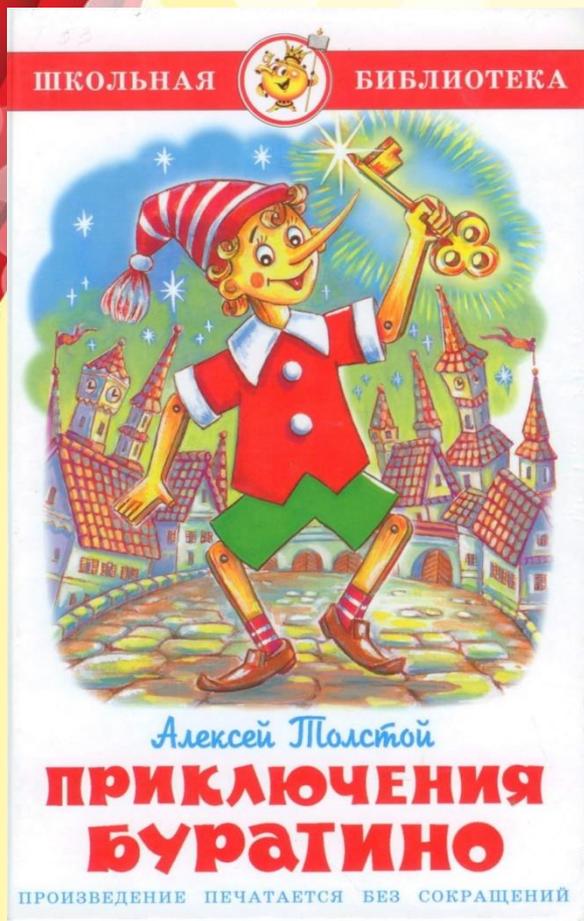
В книге рассказывается о том, как организовать в детском саду самодеятельный театр картинок, игрушек, петрушек и как проводить спектакли.

Для каждого вида театра предлагаются специально подготовленные сценки и пьесы, обработки народных сказок и др.



Художественные произведения о театре



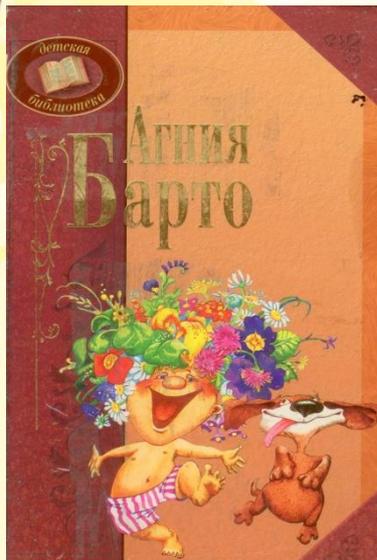


Толстой А. Н.

Золотой ключик или приключения Буратино : сказочная повесть / А. Н. Толстой. - Москва: Самовар, 2013. - 127 с. - (Школьная библиотека).

Упрямый и озорной мальчишка по имени Буратино терпеть не может учиться в школе и не знает, что значит быть вежливым. Но это не мешает ему искренне любить папу Карло и быть верным другом для Мальвины, Пьеро, Артемона и других кукол из кукольного театра. Находчивость и смелость помогут ему спасти друзей и приведут к волшебной дверце, которую открывает маленький золотой ключик...

Оторваться от остроумной истории про Буратино и его друзей совершенно невозможно.



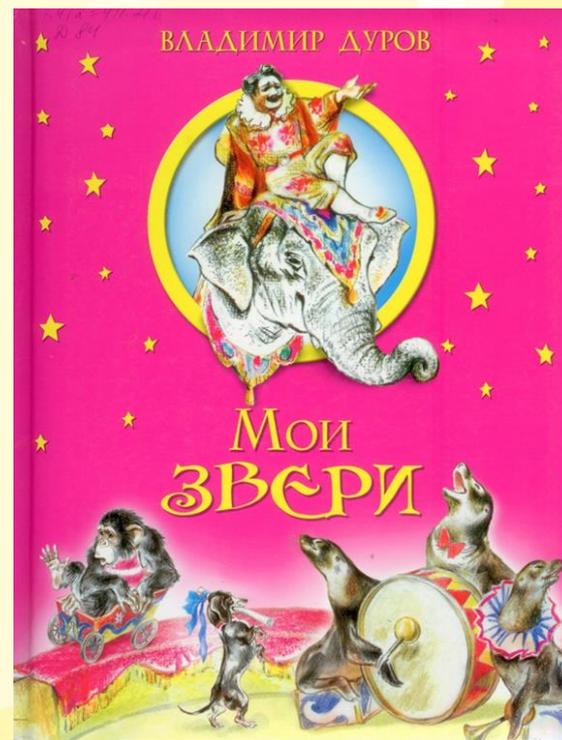
Барто А. Л.

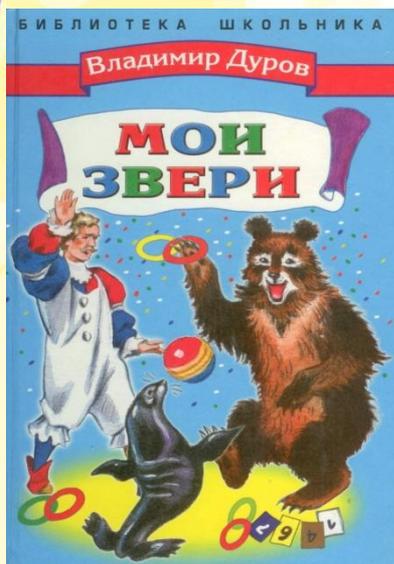
В театре: стихотворение // Агния Барто: поэзия. - Санкт-Петербург: Нева, 2004. – С. 383-385.

Дуров В. Л.

Мои звери: рассказы / В. Л. Дуров. - Москва: ОЛМА Медиа Групп, 2012. – 126с. - (Серия "Лучшие сказки для детей").

В книге рассказывается о животных-артистах театра «Уголок дедушки Дурова», а также о любви дрессировщиков к своим питомцам.





Дуров В. Л.

Мои звери: рассказы. - Москва :
Стрекоза - пресс, 2003. - 96 с.

Главные герои этой книги -
необычные артисты. Это животные
знаменитого на весь мир театра зверей
"Уголок бабушки Дурова".

Дуров В. Л.

Мои звери: рассказы . - Санкт-Петербург: Нева;
Москва: ОЛМА-ПРЕСС. - 112 с.

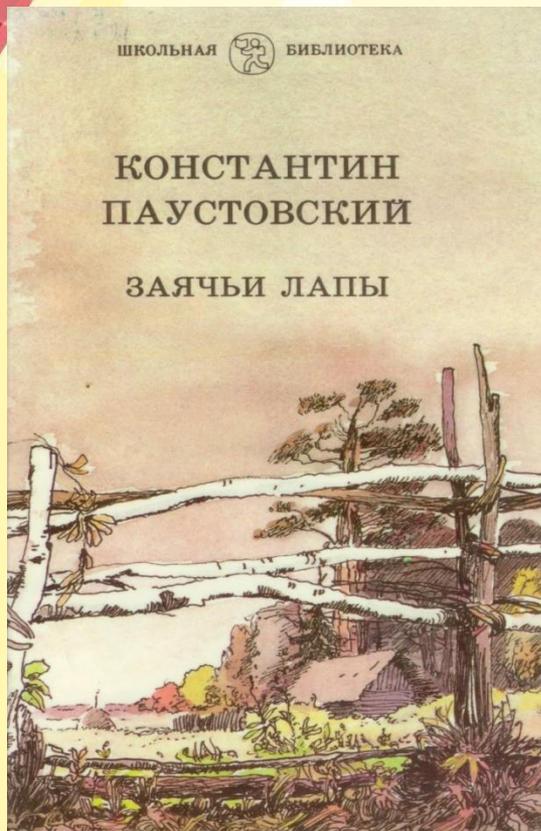
Звери – как люди: у каждого свой характер,
привычки, особенности. Чутким, заботливым, но
очень придирчивым и строгим воспитателем был
для них дедушка Дуров.

Прочитав эту книгу, вы непременно скажите: «
Это и мои любимые звери!».

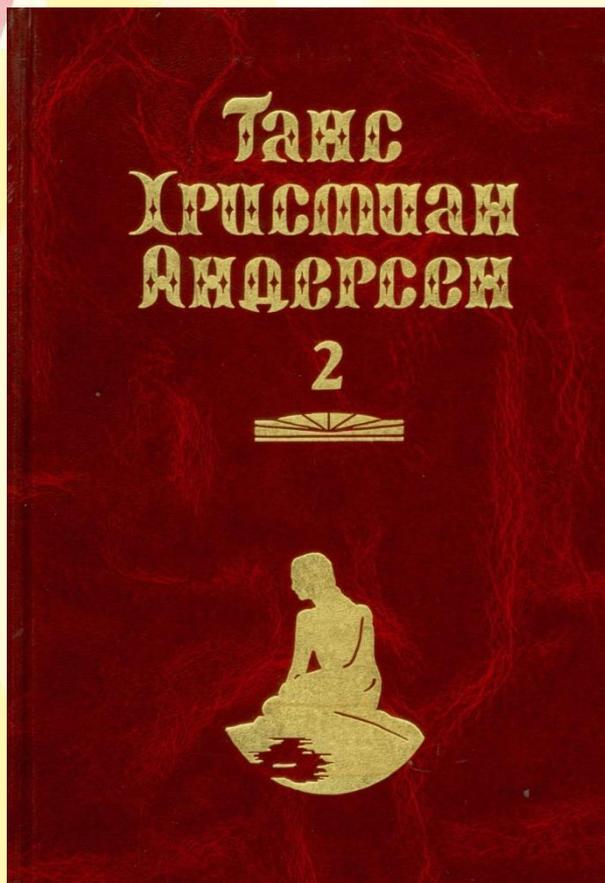


Паустовский К. Г.

Растрепанный воробей : рассказ // Паустовский К.Г. Заячьи лапы: рассказы и сказки. - Москва: Детская литература, 2002. – С.104-114.



Машина мама – балерина Большого театра – готовилась исполнить на сцене роль Золушки. Она обязательно должна была, выходя на сцену, надеть брошь, подаренную мужем. Однако за день до спектакля старая ворона украдкой протиснулась в форточку и стащила украшение... Мама была крайне расстроена. Кто и как спас премьерный спектакль? Что пережили зрители, восхищавшиеся Золушкой из зрительного зала? Как маленький воробушек сотворил поступок подобный сказке? Обо всем этом рассказал Паустовский.



Андерсен Г. Х.

В детской: сказка //

Собрание сочинений: в 2 т. Т. 2.

- Москва: Алгоритм, 1999. –
С.334-338.

История о том, как крестный придумал целый спектакль для девочки Ани. Декорациями служили книги, а актерами — разные предметы. Благодаря мастерству рассказчика крестного и воображению девочки, получился настоящий спектакль, который скрасил вечер в ожидании родителей...

КАРЛО КОЛЛОДИ

Приключения
ПИНОККИО



Коллоди Карло

Приключения Пиноккио : сказка / К. Коллоди;
пер. с ит. Э. Казакевич. - Москва: Вазар - Ферро,
1993. - 152 с.

Книга познакомит вас с Лисой и Котом, папой
деревянного мальчишки - Джузеппе, говорящим
сверчком, красивой девочкой с лазурными волосами и
многими другими персонажами этой неповторимой,
насыщенной приключениями и волшебством сказкой.

Кушак Ю. Н.

Мы в театре: стихотворение //
Кушак Ю.Н. Стихи. - Москва: Эксмо,
2006. – С.118-119.





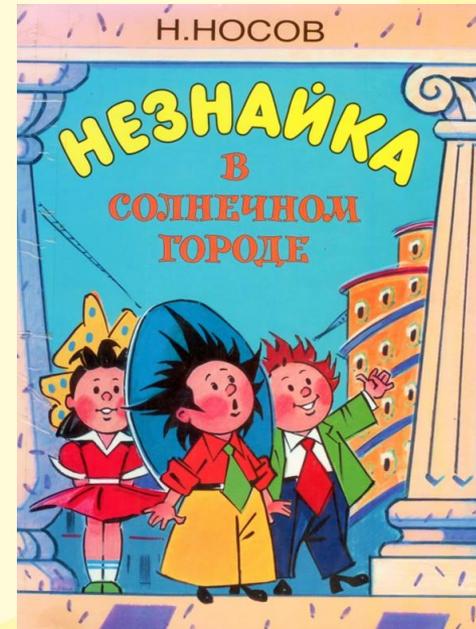
Маршак С. Я.

В театре для детей: стихотворение
// Маршак С.Я. Вот какой рассеянный. -
Новосибирск: Новосибирское книжное
издательство, 1993. – С.38-39.

Носов Н. Н.

Незнайка в Солнечном городе: роман - сказка /
Н.Н. Носов. - Москва: Оникс, 1999. - 264 с.

Во второй книге сказочной трилогии Николая
Носова рассказывается о том, как Незнайка
получил волшебную палочку и вместе со своими
друзьями — Кнопочкой и Пачкулей Пестреньким
совершил путешествие в Солнечный город...





Остер Г. Б.

Посещайте почаще ... : стихотворение
// Г.Б. Остер Вредные советы и другие
истории. - Москва: Астрель: АСТ: Ермак,
2004. – с.160. - (Всемирная детская
библиотека).

Янссон Т.

Все о Муми Троллях: Опасное лето: повести - сказки / пер. со швед. Л.Браунде, Н.Беляковой. – Санкт - Петербург: Азбука, 2000. - 416 с. - (Волшебная страна).



Семейство Муми - троллей находит временное прибежище в странном доме: на верху его крыши прикреплены плачущая и смеющаяся золотые маски, одной стены вообще нет, по обе стороны зияющего проема свешиваются красные бархатные портьеры, двери в доме никуда не ведут, а за одной из них и вовсе живет какой-то таинственный и зловещий «Рек-визит». Фрукты там деревянные, цветы бумажные, книги нельзя раскрыть, а с потолка свешиваются странные огромные картины. Наши герои попали в настоящий театр. Старая, ворчливая театральная крыса Эмма объясняет гостям, что такое суфлерская будка и декорации, как правильно писать пьесу и насколько трагичной должна быть настоящая примадонна. В итоге Муми - папа написал и поставил трагическую пьесу. Спектакль завершился удачной реальной радостной встречей всех членов семьи. Зрители были в полном восторге!

Сайты о театральном искусстве

«Театр»

Портал представляет собой электронную версию одного из самых первых российских журналов, посвященных театральному и сценическому искусству. В начале XXI века интерес к театру упал, поэтому журнал перестал выпускаться, однако с 2010 года было решено возобновить деятельность издания и запустить сайт. Архив номеров, в которых отображаются различные театральные эпохи, можно найти в соответствующем меню сайта, а на главной странице выбирайте и читайте статьи интернет-журнала. <http://oteatre.info/>

«Театр»

История первых театров России и биографии великих актеров, театральное закулирье и более 600 видеoverсий спектаклей. Театры России от Калининграда до Владивостока: исторические сцены и экспериментальные площадки, классические и современные. Вся хроника театральной истории и жизни страны.

<https://www.culture.ru/theaters>

«Театр и его история»

Один из немногих информационных порталов Рунета, полностью посвященных истории театрального искусства. На главной странице вы сразу увидите все наиболее актуальные новости, связанные с театром.

Благодаря алфавитному указателю вы найдете сведения про интересующего вас актера, режиссера и любого другого деятеля. На данном сайте всех увлеченных театралов ждет также история как дореволюционного, советского и современного российского, так и зарубежного театра. <http://istoriya-teatra.ru/>

«Театрал»

Данный сайт является онлайн-версией печатного журнала «Театрал». Он действительно станет полезен для всех театралов страны, поскольку предоставляет самые интересные материалы на тему театрального искусства в Рунете. Здесь вы прочтете эксклюзивные интервью со звездами отечественного театра, уникальные статьи, посвященные театральному искусству, и актуальные новости. На этом же портале вы найдете афишу театральных постановок в городах России и отзывы на спектакли. <http://www.teatral-online.ru/>

«Театральный калейдоскоп»

Этот портал посвящен театру во всех его проявлениях. В меню справа можно найти самую основную информацию, представленную на сайте. Здесь размещены стихотворения, рассказы, юмористические очерки и анекдоты, песни о театре, а также интервью современных театральных актеров. С помощью раздела «Видео» вы перейдете на YouTube-канал этого портала, где размещаются самые интересные видеоролики, посвященные теме театра. Перейти на другие полезные смежные ресурсы вы сможете в рубрике «Ссылки».

<http://www.nteatru.ru/>

«Мир театра»

Сайт, посвященный волшебному миру театра. О театре – просто! Здесь вы найдёте тексты и рассказы о театре. Весь материал рассчитан именно на малышей, поэтому подаётся в понятной дошкольникам и младшим школьникам форме. Только самое важное и интересное, без лишних терминов, ненужных дат и исторических понятий. <http://www.mir-teatra.org>

Цитаты о театре

«Артист должен знать все о любви и научиться жить без нее». *Анна Павлова.*

«Велик тот артист, который заставляет зрителей забыть о деталях». *Сара Бернар.*

«Весь мир – театр. В нем женщины, мужчины – все актеры. У них свои есть выходы, уходы, И каждый не одну играет роль». *Уильям Шекспир.*

«Для детей нужно играть так же, как для взрослых, только еще лучше».

Константин Станиславский.

«Поклоны – составная часть спектакля. От кометы в руках зрителя должен остаться хвост». *Майя Плисецкая.*

«Публика ходит в театр смотреть хорошее исполнение хороших пьес, а не самую пьесу: пьесу можно и прочесть». *Александр Островский.*

«Театр – это такая кафедра, с которой можно много сказать миру добра». *Николай Гоголь.*

«Театр для актера – храм. Это его святилище! Твоя жизнь, твоя честь – все принадлежит бесповоротно сцене, которой ты отдал себя. Твоя судьба зависит от этих подмостков. Относись с уважением к этому храму и заставь уважать его других, священнодействуй или убирайся вон». *Михаил Щепкин.*

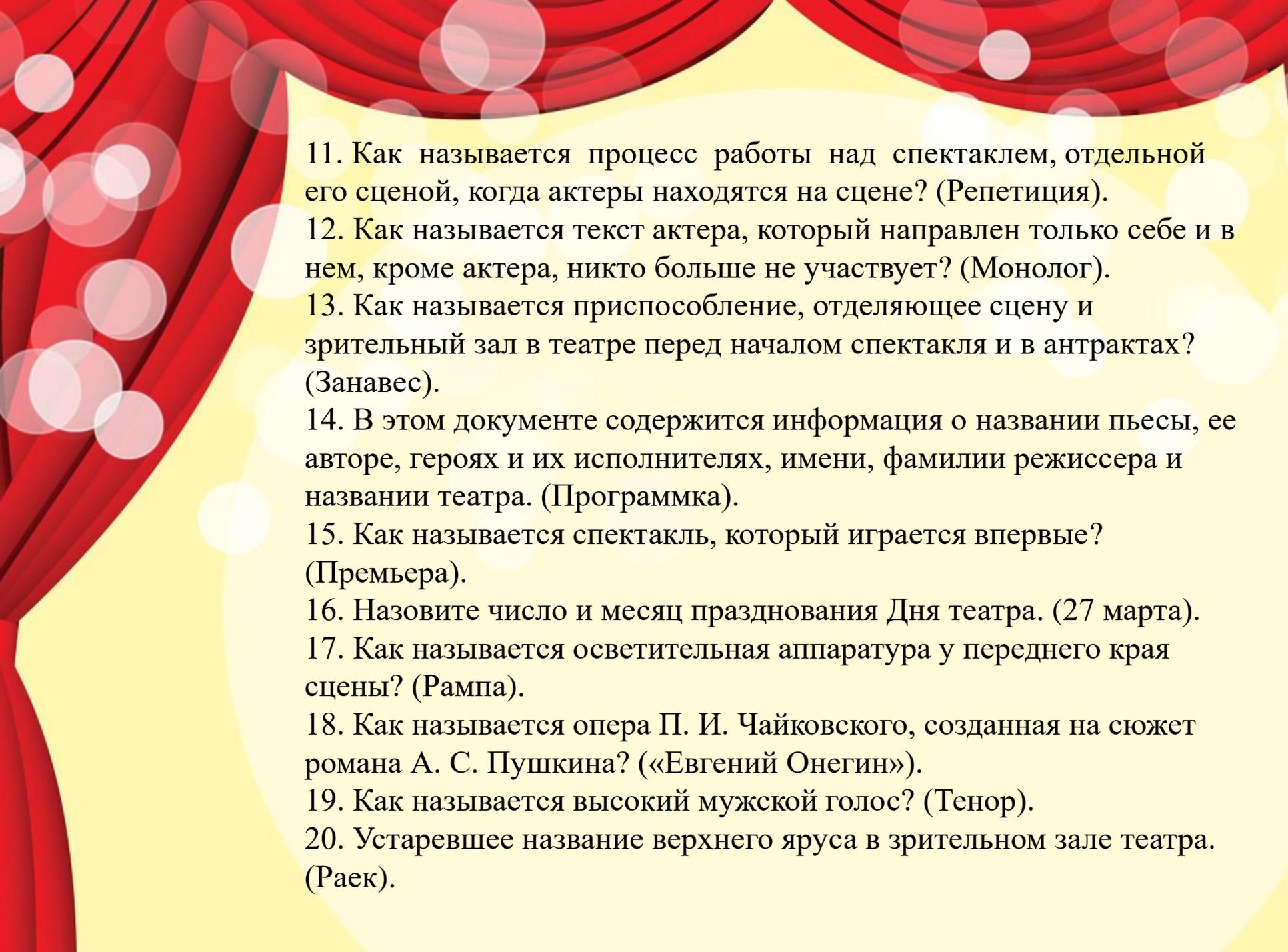
«Театр есть искусство отражать». *Константин Станиславский.*

«Театр не отображающее зеркало, а – увеличивающее стекло». *Владимир Маяковский.*

«У театра есть одно удивительное свойство: талантливому актеру почему-то всегда попадается умный зритель. Доверяйте зрителю! Он гораздо умнее, чем мы по большей части о нем думаем». *Всеволод Мейерхольд.*

Вопросы для викторины о театре

1. Как называются места в зрительном зале, расположенные уступами за партером? (Амфитеатр).
2. Как называется авторское примечание в тексте пьесы? (Ремарка).
3. Название актерского состава театра. (Труппа).
4. Как называется драматическое произведение, часто завершающееся гибелью героя? (Трагедия).
5. Как называется объявление о спектакле, концерте? (Афиша).
6. Как называется театр для детей? (ТЮЗ).
7. Совокупность произведений, исполняемых в театре, на концертной площадке. (Репертуар).
8. Назовите имя главного героя комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума». (Александр Чацкий).
9. Как называется тип актерских ролей? (Амплуа).
10. Как называется набор логически выстроенных слов, которым пользуется актер для донесения до зрителей авторской мысли? (Текст).

- 
11. Как называется процесс работы над спектаклем, отдельной его сценой, когда актеры находятся на сцене? (Репетиция).
 12. Как называется текст актера, который направлен только себе и в нем, кроме актера, никто больше не участвует? (Монолог).
 13. Как называется приспособление, отделяющее сцену и зрительный зал в театре перед началом спектакля и в антрактах? (Занавес).
 14. В этом документе содержится информация о названии пьесы, ее авторе, героях и их исполнителях, имени, фамилии режиссера и названии театра. (Программка).
 15. Как называется спектакль, который играется впервые? (Премьера).
 16. Назовите число и месяц празднования Дня театра. (27 марта).
 17. Как называется осветительная аппаратура у переднего края сцены? (Рампа).
 18. Как называется опера П. И. Чайковского, созданная на сюжет романа А. С. Пушкина? («Евгений Онегин»).
 19. Как называется высокий мужской голос? (Тенор).
 20. Устаревшее название верхнего яруса в зрительном зале театра. (Раек).

Интересные факты о театре

Театр зародился более пятидесяти веков назад.

Зарождением театра можно признать древнеегипетские ритуальные обряды.

Как известно, давным-давно, все роли в театральных постановках играли мужчины. В шекспировские времена, когда задерживалось представление, зрители говорили, что еще не побрилась королева Елизавета.

В пушкинские времена кресла занимали не весь театральный партер. Факты о театре свидетельствуют, что они имелись лишь в нескольких рядах спереди для состоятельных и особо знатных господ. Вслед за ними располагалась зона для стоячих зрителей, билеты для которых стоили намного дешевле. Из интересных фактов о театре можно сказать, что там обычно размещались клерки, студенты и творческие люди, которые были наиболее активной публикой, задающей тон крикам «Браво!» и аплодисментам.

На чрезвычайно популярные спектакли желали попасть множество театралов, поэтому самые заядлые приходили на пару часов раньше начала, чтобы занять лучшие места для стояния.

В американском штате Вирджиния имеется уникальный театр. За вход в него зрителю разрешается расплачиваться любыми продуктами питания.

А вот в Хорватии расположен наиболее старый общественный европейский театр.

Факты о театре свидетельствуют, что женские персонажи средневековья значительно отличались от нынешних.

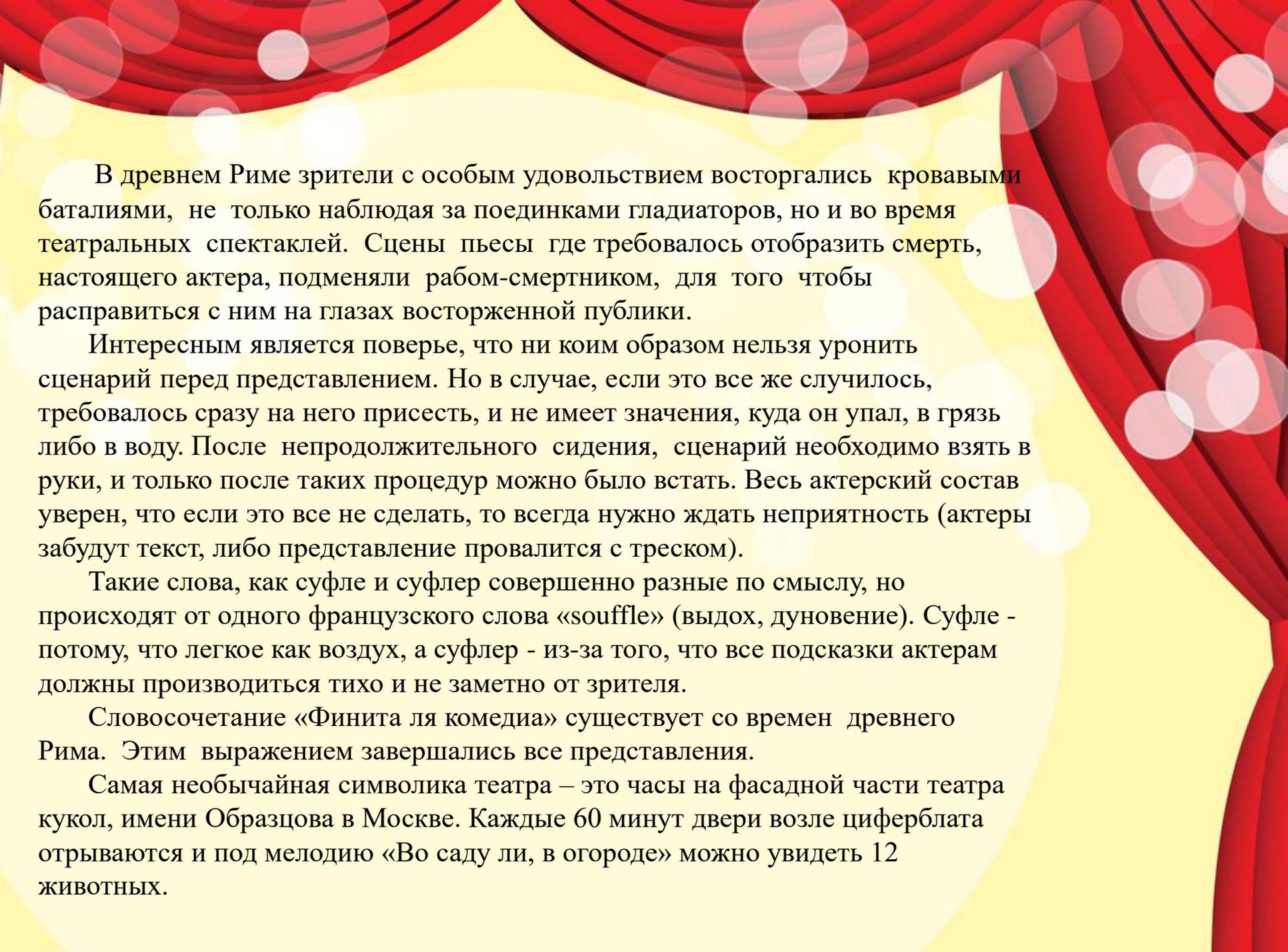
Часто женщины на сцене появлялись только как служанки, созданные для насмешек.

Один из театров имел особый ряд, куда садились однорукие воины. Прямо перед ними усаживали лысых рабов, чтобы воины могли аплодировать, ударяя их по лысынам.

Украинский театр именовался вертепом. На Рождество там разыгрывалась религиозная история. Кстати, именно термин «вертеп» обозначает ту пещеру, в которой родился Иисус.

Факты говорят, что римский драматург Андроник исполнял сам главные роли в написанных им трагедиях. Однажды, потеряв голос, он осмелился поручить пение всех песен мальчику, который стоял позади, при этом сам только открывал рот. Это первый случай использования на сцене фонограммы.

Модные ныне многосерийные сериалы - отнюдь не изобретение 20 - го века. Еще в древние времена на Сицилии существовали постановки, что продолжались не один месяц. Ежедневно, после окончания рабочего дня аудитория спешила в театр, чтобы увидеть долгожданное представление. Большой популярностью на протяжении 8 столетий являлась вражда Роланда с маврами.



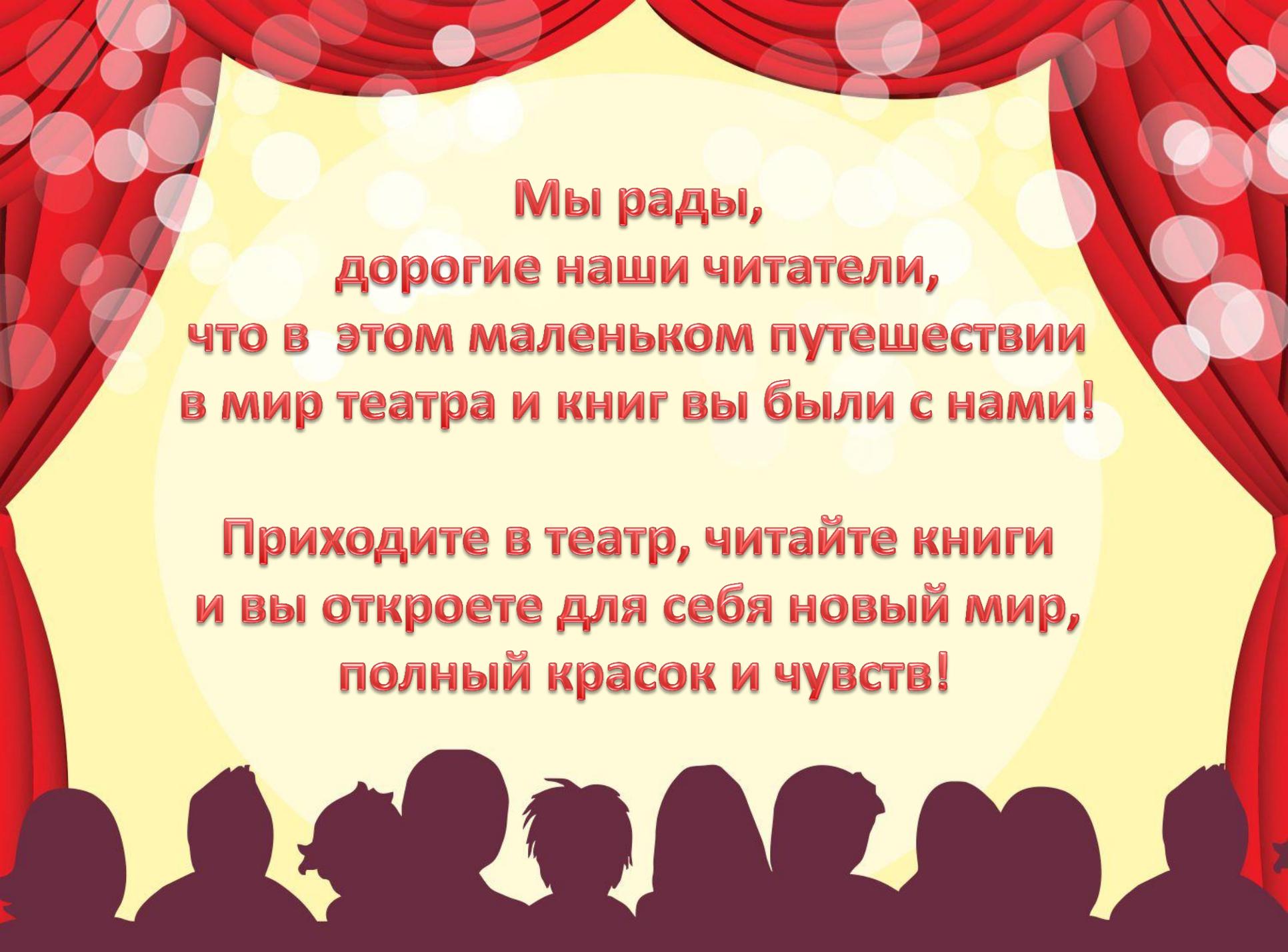
В древнем Риме зрители с особым удовольствием восторгались кровавыми баталиями, не только наблюдая за поединками гладиаторов, но и во время театральных спектаклей. Сцены пьесы где требовалось отобразить смерть, настоящего актера, подменяли рабом-смертником, для того чтобы расправиться с ним на глазах восторженной публики.

Интересным является поверье, что ни коим образом нельзя уронить сценарий перед представлением. Но в случае, если это все же случилось, требовалось сразу на него присесть, и не имеет значения, куда он упал, в грязь либо в воду. После непродолжительного сидения, сценарий необходимо взять в руки, и только после таких процедур можно было встать. Весь актерский состав уверен, что если это все не сделать, то всегда нужно ждать неприятность (актеры забудут текст, либо представление провалится с треском).

Такие слова, как суфле и суфлер совершенно разные по смыслу, но происходят от одного французского слова «souffle» (выдох, дуновение). Суфле - потому, что легкое как воздух, а суфлер - из-за того, что все подсказки актерам должны производиться тихо и не заметно от зрителя.

Словосочетание «Финита ля комедиа» существует со времен древнего Рима. Этим выражением завершались все представления.

Самая необычайная символика театра – это часы на фасадной части театра кукол, имени Образцова в Москве. Каждые 60 минут двери возле циферблата отрываются и под мелодию «Во саду ли, в огороде» можно увидеть 12 животных.



**Мы рады,
дорогие наши читатели,
что в этом маленьком путешествии
в мир театра и книг вы были с нами!**

**Приходите в театр, читайте книги
и вы откроете для себя новый мир,
полный красок и чувств!**