

Ежегодно, в библиотеках Нижневартковского района, в весенние каникулы проходит «Неделя детской и юношеской книги». В течение семи дней весенних каникул, библиотеки, работающие с детьми и юношеством, встречают своих лучших читателей. Неделя детской книги – праздник всех читающих ребят, независимо от того, посещают они библиотеку. Праздник любознательных детей и взрослых, влюбленных в книгу, праздник веселых приключений, новых литературных открытий, встреч с интересными людьми. Предложенные вашему вниманию сценарии, введение в практику разнообразных форм и методов работы с литературными произведениями, помогут Вам разнообразить праздничную неделю.

Урок - мероприятие для учащихся 2 класса на тему: «Басни Крылова»

Цель:

содействие воспитанию нравственных качеств школьников;

Задачи:

- знакомство с биографией и творчеством И.А. Крылова;
- воспитание положительного отношения к честным, благородным, добрым поступкам;
- формирование познавательного интереса, творческой активности школьников.

Оборудование и дидактический материал:

Книжная выставка по теме, стулья и маски для инсценировки басни «Квартет».

Ход мероприятия.

Ведущий:

- Здравствуйте, ребята, гости!
- Посмотрите на оформление нашего зала сегодня и скажите, как можно назвать тему нашей встречи? (Ответ)
- Итак, мы начинаем мероприятие, посвящённое творчеству Ивана Андреевича Крылова.

Из биографии писателя:

Иван Андреевич Крылов родился в 1769 году в Москве. Детство и отрочество его прошли в тяжёлых условиях. Андрей Прохорович Крылов, отец будущего писателя, был армейским офицером и рано умер. Своему сыну он оставил в наследство солдатский сундучок с книгами.

Мать Крылова, Мария Алексеевна, не знала грамоты, но была добра и умна от природы. После смерти отца Крыловы жили в глубокой нищете. Мать ходила читать молитвы и отпевать покойников в богатые дворянские и купеческие дома, а будущий баснописец начал служить в одном из казённых учреждений «подканцеляристом».

Будущий баснописец не учился в школе. Но в нём жила жажда знаний, а способностями он обладал исключительными. Он самоучкой овладел языками, математикой и стал высокообразованным для своего времени человеком.

Жизнь не баловала Крылова, и каждый шаг к успеху давался ему не даром. Крылов писал комедии для театра, выпускал журнал «Зритель». Но именно басня сделала его известным.

Свою литературную деятельность Иван Андреевич начал как драматург. Писать басни он начал в 37 лет и подписывался «НАВИ ВОЛЫРК».

Прожил долгую жизнь, он умер на 76 году и написал более 200 басен.

Популярность басен Крылова была огромна уже при жизни поэта.

Ребята, прошу ваше внимание обратить на экран (демонстрация видео «АБВГ ДЕка» выпуск о баснях).

Давайте подведем итог тому, что мы увидели. Что же такое басня?

Басня – это краткий иносказательный рассказ (чаще в стихотворной форме), носящий поучительный смысл, высмеивающий человеческие пороки.

Признаки жанра:

-простой сюжет;

-иносказательность (**Иносказание** - это когда изображают животных, а имеют в виду людей);

-мораль;

-персонажи (чаще всего животные и растения).

И.А.Крылов обогатил русский язык, русскую речь крылатыми, остроумными, образными выражениями.

Ребята! Вы, наверняка, слышали такие выражения, скажите, в каких случаях мы используем эти выражения в жизни?

"А Васька слушает, да ест!.. "

"А вы друзья как не садитесь, все в музыканты не годитесь! "

"Лето красное пропела! "

"У сильного всегда бессильный виноват"

"Волк в овечьей шкуре"

"А воз и ныне там"

"Слона-то я и не приметил"

"Рыльце в пуху"

"Спой, светик, не стыдись! "

"Ай, Моська! Знать она сильна, что лает на слона".

« Как белка в колесе»

«Медвежья услуга»

«Ворона в павлиньих перьях»

«Медвежья услуга»

Ведущий:

Басня никогда не бывает нудной, навязчивой. Она поучает незаметно, мудро, лукаво, весело. Некоторые басни похожи на спектакли, их легко инсценировать. Давайте же и мы попробуем себя в качестве актеров и сыграем роли известной басни И.Крылова «Квартет» (Квартет - оркестр из 4 участников).

(*Раздает роли Осла, Козла, Мартышки, Медведя и Соловья*)

Инсценировка басни «Квартет»

Чтец:

Проказница-Мартышка, Осел, Козел

Да косолапый Мишка

Затеяли сыграть Квартет.

Достали нот, баса, альты, две скрипки

И сели на лужок под липки, -

Пленять своим искусством свет.

Ударили в смычки, дерут, а толку нет. (*Имитируют игру на музыкальных инструментах*)

Мартышка:

«Стой, братцы, стой! –

Чтец:

кричит Мартышка. –

Мартышка:

Погодите! Как музыке идти?

Ведь вы не так сидите.

Ты с басом, Мишенька, садись против альты,

Я, прима, сяду против вторы;

Тогда пойдет уж музыка не та:
У нас запляшут лес и горы!»
(*Меняются местами*)

Чтец:

Расселись, начали Квартет;
Он все-таки на лад нейдет.

Осел:

«Постойте ж, я сыскал секрет! –

Чтец:

Кричит Осел, -

Осел:

мы, верно, уж поладим,
Коль рядом сядем». (*Опять меняются местами*)

Чтец:

Послушались Осла: уселись чинно в ряд;
А все-таки Квартет нейдет на лад.
Вот пуще прежнего пошли у них разборы
И споры,
Кому и как сидеть.
Случилось Соловью на шум их прилететь.
Тут с просьбой все к нему, чтоб их решить сомненье.

Чтец:

«Пожалуй, - говорят, -

Козел:

возьми на час терпенье,
Чтобы Квартет в порядок наш привести:
И ноты есть у нас, и инструменты есть,
Скажи лишь, как нам сесть!» -

Соловей:

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье
И уши ваших понежней,-

Чтец:

Им отвечает Соловей,-

Соловей:

А, вы, друзья, как ни садитесь,
Все в музыканты не годитесь».

Все участники, молодцы! Поаплодируем нашим артистам! Прошу занять вас свои места, а мы продолжаем

Ведущий:

А сейчас я вам предлагаю попробовать себя в роли баснописца. Итак, объявляется игра «Юный баснописец».

Давайте представим, что нам надо в басне описать ложь (жадность, неблагодарность, лень), какие животные могли бы стать олицетворением этих человеческих недостатков. Почему?

(*Волк - жестокость, жадность, грубость. Лиса - хитрость, лицемерие. Осел - тупость, невежество и т.д.*)

Дети отвечают.

А теперь я предлагаю вам послушать басню И.Крылова «Собака и Лошадь» и подобрать рифму в местах, где это необходимо.

У одного крестьянина служба,

Собака с Лошадью считаются как-то стали.
«Вот,- говорит Барбос, - большая госпожа!
По мне хоть бы тебя совсем с двора.....(*согнали*).
Велика вещь возить или пахать!
Об удалстве твоём другого(*не слышать*);
И можно ли тебе ровняться в чём со мною?
Ни днем, ни ночью я не ведаю(*покою*):
Днем стадо под моим надзором на лугу;
А ночью дом я(*стерегу*)».—
«Конечно, - Лошадь отвечала:
«Твоя правдива речь;
Однако же, когда б я не пахала,
То нечего б тебе здесь было и.....(*стеречь*)».

Ведущий:

Ну вот, ребята, и подошло к концу мероприятие, посвящённое Ивану Андреевичу Крылову.

- Урок хочу закончить словами П.А.Вяземского:

"Забавой он людей исправил,
Сметая с них пороков пыль;
Он баснями себя прославил,
И слава эта - наша бль.
И не забудут, этой были,
Пока по-русски говорят,
Ее давно мы затвердили,
Ее и внуки затвердят".
П.А. Вяземский.

Список использованных материалов

[http:// festival1.september.ru/articles/551234/pril1.doc](http://festival1.september.ru/articles/551234/pril1.doc): Сеина Альбина Аминовна
http://www.teremok.in/Pisатели/Rus_Pisатели/Sbornik_pis
<https://krylov-ivan-andreevich-pisatel.larec-skazok.ru/>

Список использованной литературы

Литературное чтение. 4 класс: поурочные планы по учебнику Р.Н. Бунеева, Е.В. Бунеевой / авт. – сост. Л.И. Рудченко. – Волгоград: Учитель, 2008.
В океане света: Книга для чтения в 4 классе. В 2-х частях. Ч. 1 – 3-е изд., перераб. – М.:Баласс, 2003.
Тетрадь по литературному чтению. 4 класс. – Изд. 2-е, испр. – М. : Баласс, 2007.

Составитель: Библиотекарь ЦРДБ
Нижевартковского района
Батракова Т.Ю

Конспект познавательно-игрового мероприятия для дошкольников «На лесной тропинке»

Тема: Знакомство с дикими животными родного края

Цель: Формирование у дошкольников бережного отношения к природе родного края и целостного представления о диких животных родного края через различные виды деятельности.

Задачи:

- Закрепить понятие «природа», «живая и неживая природа», «дикие и домашние животные»;

- Познакомить ребят с дикими животными, обитающими на территории Западной Сибири (внешний вид, среда обитание, повадки);

Материалы и оборудование: Презентация к игре «Кто лишний?», видео «Шишкин лес», книжная выставка

Ход мероприятия:

Ведущий: Здравствуйте, ребята! Рада вновь видеть вас в стенах нашей библиотеки! Давайте проверим, насколько вы внимательны и наблюдательны. Расскажите мне, пожалуйста, что вы видели вокруг себя по дороге в библиотеку? (Задаёт наводящие вопросы: Что вы увидели, когда подняли глаза вверх? (Небо, облака), Что вы видели по обочинам дороги? (Снег, деревья), Что можно увидеть, проходя по этой же дорожке летом? (Трава, кустарники, цветы, деревья))

Дети: (отвечают на вопросы)

Ведущий: Молодцы, ребята! Вы очень наблюдательны! А как одним словом можно назвать все то, что мы с вами перечислили?

Дети: Природа

Ведущий: Правильно, ребята! Все предметы и явления вокруг нас, не созданные руками человека – это природа. Она бывает живая и неживая.

Живая природа – это все то, что может дышать, двигаться, питаться, жить, развиваться и умирать.

Неживая природа - это все то, что не дышит, не движется, не имеет потребности питаться, не растёт или не развивается, но не создано руками человека. Давайте проверим, насколько хорошо вы поняли и запомнили эти понятия. Я вам буду называть слова, а вы мне скажите, представителя живой или неживой природы я вам назвала. Аргументируйте свой ответ. (Называет слова: ветер, дерево, собака, камень, вода, медведь, воробей, цветок, облака, бабочка, облака, воздух, человек).

Ведущий: Вы хорошо справились с заданием! А теперь ответьте мне на вот какой вопрос, можно ли встретить в наших лесах пальму? А, может, кто-нибудь из вас встречал в нашем краю обезьянку или жирафа?

Дети: Нет, не встречали.

Ведущий: А как вы думаете, почему?

Дети: отвечают

Ведущий: Да, ребята! Вы правы. Южные животные и растения не живут на севере. И наоборот. Все животные и растения приспособляются к тем климатическим условиям, в которых живут. Как вы думаете, смогли бы жить на севере звери юга, а южные животные - на севере? Почему? (Наводящие вопросы: Какая зима на севере? Какое лето на юге? Достаточно ли воды в жарких странах? Как приспособляются животные к нехватке еды и воды? Чем питаются животные и птицы зимой?)

Дети: отвечают

Ведущий: А давайте вместе попробуем как можно подробнее описать природу нашего края. Вы поднимаете руку и называете одно слово, которое ее характеризует.

Дети: отвечают

Ведущий: А теперь, когда мы с вами описали все особенности нашей природы, давайте подумаем, какими должны быть животные, чтобы выживать в таких суровых условиях?

Дети: отвечают (у животных должен быть теплый мех, они должны быть выносливые, им нужны широкие лапы для ходьбы по снегу и т.д.)

Ведущий: Давайте посмотрим фильм про диких животных, обитающих в таежных лесах.
Демонстрация фильма «Шишкин лес»

Ведущий: Вот какие звери обитают в наших лесах. Они ловкие, выносливые, быстрые и внимательные. Эти качества помогают им жить в условиях дикого леса, добывать себе пищу и укрываться от врагов. Предлагаю и вам сделать небольшую разминку, чтобы всегда оставаться такими же ловкими, быстрыми и активными.

Звериная зарядка.

Раз – присядка, два – прыжок.

Это заячья зарядка.

А лисята как проснуться (кулачками потереть глаза)

Любят долго потянуться (потянуться)

Обязательно зевнуть (зевнуть, прикрывая рот ладошкой)

Ну и хвостиком вильнуть (движение бедрами в стороны)

А волчата спинку выгнуть (прогнуться в спине вперед)

И легонечко подпрыгнуть (легкий прыжок вверх)

Ну, а мишка косолапый (руки полусогнуты в локтях, ладошки соединены ниже пояса)

Широко расставив лапы (ноги на ширине плеч)

То одну, то обе вместе (переступание с ноги на ногу)

Долго топчется на месте (раскачивание туловища в стороны)

А кому зарядки мало – начинает все сначала.

Ведущий: Сразу видно, ребята, что вы ловкие, быстрые и активные. А давайте узнаем, насколько вы внимательные и смысленные. Я вам предлагаю посмотреть на экран, на каждом слайде вы увидите 4 картинки, но одна из них здесь лишняя, найдите ее и объясните мне, почему вы так считаете.

Демонстрация презентации «Кто лишний?»

Ведущий: Ребята, вы хорошо справились с заданием! Вы знаете, кто такие дикие животные, какие дикие животные живут в наших таежных лесах. Но есть способ больше и подробнее узнать о жизни и повадках этих животных. Обратите внимание на книжную выставку, которую мы приготовили для вас к нашей сегодняшней встрече. Здесь собраны книги о животных, которые обитают в нашей местности. (Знакомит с книгами на выставке).

Детям дается свободное время для знакомства с литературой.

Ведущий: Ребята, о чем мы с вами сегодня говорили? С какими животными вы сегодня познакомились? Какие животные вам запомнились больше всего? Почему?

Дети: отвечают

Ведущий: Спасибо, ребята, что пришли сегодня к нам в гости! Будем всегда рады видеть вас в нашей библиотеке! На память о сегодняшней нашей встрече, примите, пожалуйста, от нас маленький сурприз. (Раздает визитки библиотеки) До новых встреч!

Список использованной литературы:

1. Лучич М.В. Детям о природе: Кн. Для воспитателя дет.сада.- М.:Просвещение, 1989.- 143с.

2. Край родной. Азбука краеведения: Комплексное изд. в 3 ч.: Ч.3, в 2 кн.:кн.2/Под ред. Н.И. Созиновой.- Новосибирск: Обл. спец. б-ка, 2004-56с.

Составитель: библиотекарь ЦРДБ
Нижевартовского района Батракова Т.Ю.

**Конспект мероприятия для дошкольников
«Знакомство с творчеством В.Бианки «Секреты из лесной газеты»
Театрализация по мотивам сказки В. Бианки «Хвосты»**

Тема: Знакомство с творчеством Виталия Бианки

Цель: Расширять знания дошкольников в области детской литературы о природе

Задачи:

- Познакомить с жизнью и творчеством писателя;
- Развивать наблюдательность, умение делать самостоятельные выводы в процессе получения знаний о животном мире;
- Воспитывать доброе отношение к животным, умение видеть красоту родной природы.

Материалы и оборудование: Портрет Виталия Бианки, книжная выставка с произведениями В.Бианки, стол для фланелеграфа, фланелеграф, декорации и персонажи сказки «Хвосты»- муха, рыба, рак, лиса, дятел, олень, корова.

Ход мероприятия:

Ведущий: Здравствуйте, ребята! Рада вновь видеть вас в нашей библиотеке!

Сегодня мы с вами познакомимся с Виталием Бианки – знаменитым русским писателем. (показывает портрет В.Бианки). В своих добрых рассказах и сказках он раскрыл тайны леса, показал жизнь его обитателей с новой стороны, передал красоту и многообразие русской природы. Книги В. Бианки учат бережному отношению ко всему живому, что окружает человека.

Любовь и живой интерес к природе в мальчике проснулись в раннем детстве. Когда наступало лето, все семейство отправлялось из города на дачный отдых в деревню Лебяжье. Селение располагалось в живописном месте: на берегу моря, рядом с лесом и небольшой рекой. На маленького Виталия огромное впечатление производили походы в лес. Густая чаща казалась мальчугану загадочной, чудесной страной. Много интересного о жизни лесных обитателей он узнал от отца. Его отец был учёным-биологом, сотрудником музея зоологии Академии наук. Дом семьи был расположен недалеко от музея и маленький Виталий проводил там все дни напролёт, вся их квартира была наполнена животными, птицами, даже были змеи.

Маленький Виталий был смысленным и любознательным. Гуляя по лесу, он подмечал интересное и сразу же записывал. Спустя много лет эти наблюдения стали основой сказочных повестей и рассказов

Жизнь писателя была очень разнообразной и насыщенной: он побывал в краеведческих походах на Алтае, стал организатором краеведческого музея в городе Бийск, преподавал в школе, работал на радио и в газете, но помнят, любят и знают его все маленькие читатели нашей страны за его книги о природе и животных.

Обратите внимание, мы подготовили для вас выставку книг Виталия Бианки, которые вы можете взять в нашей библиотеке, а сегодня мы с вами услышим и увидим инсценировку по мотивам сказки Виталия Бианки «Хвосты».

Итак, мы начинаем! (звучит вступительная музыка)

Слова ведущего:	Действия ведущего:
Прилетела Муха к Человеку и говорит: - Ты хозяин над всеми зверями, ты все можешь сделать. Сделай мне хвост. - А зачем тебе хвост? - говорит Человек. - А затем мне хвост, - говорит Муха, - зачем он у всех зверей, - для красоты.	На фланелеграфе ведущий размещает фигурку мухи на подвижном креплении

<p>- Я таких зверей не знаю, у которых хвост для красоты. А ты и без хвоста хорошо живешь.</p> <p>Рассердилась Муха и давай Человеку надоедать: то на сладкое блюдо сядет, но на нос ему перелетит, то у одного уха жужжит, то у другого. Надоела, сил нет! Человек ей и говорит:</p> <p>- Ну ладно! Лети ты, Муха, в лес, на реку, в поле. Если найдешь там зверя, птицу или гада, у которого хвост для красоты только привешен, можешь его хвост себе взять. Я разрешаю.</p>	
<p>Обрадовалась Муха и вылетела в окошко.</p> <p>Летит она садом и видит: по листу Улитка ползет. Подлетела Муха к Улитке и кричит:</p> <p>- Отдай мне твой хвост, Улитка! Он у тебя для красоты.</p> <p>- Что ты, что ты! - говорит Улитка. - У меня и хвоста-то нет: это ведь брюхо мое. Я его сжимаю да разжимаю, - только так и ползаю. Муха видит - ошиблась, - и полетела дальше.</p>	<p><i>На фланелеграфе ведущий добавляет фигурку улитки</i></p>
<p>Прилетела к речке, а в речке Рыба и Рак - оба с хвостами. Муха к Рыбе:</p> <p>- Отдай мне твой хвост! Он у тебя для красоты.</p> <p>- Совсем не для красоты, - отвечает Рыба. - Хвост у меня - руль. Видишь: надо мне направо повернуть - я хвост вправо поворачиваю. Надо налево - я влево хвост кладу. Не могу я тебе свой хвост отдать.</p> <p>Муха к Раку:</p> <p>- Отдай мне твой хвост, Рак!</p> <p>- Не могу отдать, - отвечает Рак. - Ножки у меня слабые, тонкие, я ими грести не могу. А хвост у меня широкий и сильный. Я как шлепну хвостом по воде, так меня и подбросит. Шлеп, шлеп - и плыву, куда мне надо. Хвост у меня вместо весла.</p>	<p><i>На фланелеграфе размещаются фигурки рака и рыбы</i></p>
<p>Полетела Муха дальше. Прилетела в лес, видит: на суку Дятел сидит, Муха к нему:</p> <p>- Отдай мне твой хвост, Дятел! Он у тебя для красоты только.</p> <p>- Вот чудачка! - говорит Дятел. - А как же я деревья-то долбить буду, еду себе искать, гнезда для детей устраивать?</p> <p>- А ты носом, - говорит Муха.</p> <p>- Носом-то носом, - отвечает Дятел, - да ведь и без хвоста не обойдешься. Вот гляди, как я долблю.</p> <p>Уперся Дятел крепким, жестким своим хвостом в кору, размахнулся всем телом да как стукнет носом по суку - только щепки полетели!</p> <p>Муха видит: верно, на хвост Дятел садится, когда долбит, - нельзя ему без хвоста. Хвост ему подпоркой служит.</p> <p>Полетела дальше.</p>	<p><i>На фланелеграфе размещается фигурка дятла</i></p> <p><i>(фигурки улитки, рака и рыбы можно убрать)</i></p>
<p>Видит: Оленуха в кустах со своими оленятами. И у</p>	<p><i>На фланелеграфе</i></p>

<p>Оленухи хвостик - маленький, пушистый, беленький хвостик. Муха как жужжит:</p> <p>- Отдай мне твой хвостик, Оленуха!</p> <p>Оленуха испугалась.</p> <p>- Что ты, что ты! - говорит. - Если я отдам тебе свой хвостик, так мои оленята пропадут.</p> <p>- Оленяткам-то зачем твой хвост? - удивилась Муха.</p> <p>- А как же, - говорит Оленуха. - Вот погонится за нами Волк. Я в лес кинусь - спрятаться. И оленята за мной. Только им меня не видно между деревьями. А я им белым хвостиком машу, как платочком: "Сюда бегите, сюда!" Они видят - беленькое впереди мелькает, - бегут за мной. Так все и убежим от Волка.</p> <p>Нечего делать, полетела Муха дальше.</p>	<p><i>размещаются фигурки оленя и олененка</i></p>
<p>Полетела дальше и увидела Лисицу. Эх, и хвост у Лисицы! Пышный да рыжий, красивый-красивый!</p> <p>"Ну, - думает Муха, - уж этот-то хвост мой будет".</p> <p>Подлетела к Лисице, кричит:</p> <p>- Отдавай хвост!</p> <p>- Что ты, Муха! - отвечает Лисица. - Да без хвоста я пропаду. Погонятся за мной собаки, живо меня, бесхвостую, поймают. А хвостом я их обману.</p> <p>- Как же ты, - спрашивает Муха, - обманешь их хвостом?</p> <p>- А как станут меня собаки настигать, я хвостом верть! - хвост вправо, сама влево. Собаки увидят, что хвост мой вправо метнулся, и кинутся вправо. Да пока разберут, что ошиблись, я уж далеко.</p>	<p><i>На фланелеграфе размещается фигурка лисы</i></p>
<p>Видит Муха: у всех зверей хвост для дела, нет лишних хвостов ни в лесу, ни в реке. Нечего делать, полетела Муха домой. Сама думает:</p> <p>"Пристану к Человеку, буду ему надоедать, пока он мне хвост не сделает".</p> <p>Человек сидел у окошка, смотрел на двор.</p> <p>Муха ему на нос села. Человек бац себя по носу! - а Муха уж ему на лоб пересела. Человек бац по лбу! - а Муха уж опять на носу.</p> <p>- Отстань ты от меня, Муха! - взмолился Человек.</p> <p>- Не отстану, - жужжит Муха. - Зачем надо мной посмеялся, свободных хвостов искать послал? Я у всех зверей спрашивала - у всех зверей хвост для дела.</p> <p>Человек видит: не отвязаться ему от Мухи - вон какая надоедная!</p>	<p><i>Ведет диалог с мухой от лица Человека.</i></p> <p><i>Отмахивается от мухи</i></p>
<p>Подумал и говорит:</p> <p>- Муха, Муха, вон Корова на дворе. Спроси у нее, зачем ей хвост.</p> <p>- Ну ладно, - говорит Муха, - спрошу еще у Коровы. А если и Корова не отдаст мне хвоста, сживу тебя, Человек, со свету.</p> <p>Вылетела Муха в окошко, села Корове на спину и давай жужжать, выпрашивать:</p>	<p><i>На фланелеграф размещается фигурка коровы с подвижным хвостом</i></p>

- Корова, Корова, зачем тебе хвост? Корова, Корова, зачем тебе хвост?

Корова молчала-молчала, а потом как хлестнет себя хвостом по спине - и прилепнула Муху.

Упала Муха на землю - дух вон, и ножки кверху.

А Человек и говорит из окошка:

- Так тебе, Муха, и надо - не приставай к людям, не приставай к зверям, надоеда.

*Двигая хвостом коровы,
стряхивает фигурку мухи с
поля фланелеграфа.*

*Обращаясь к фигурке мухи,
лежащей на столе.*

Ведущий: Вот мы с вами, ребята, послушали и посмотрели сказку «Хвосты». Кто автор этой поучительной истории?

Дети: отвечают

Ведущий: Чему учит нас эта сказка? (Задаёт наводящие вопросы: «Всё ли в природе придумано только для красоты?», «Для чего нужны хвосты разным животным?», «Хорошо ли быть таким назойливым, как главная героиня сказки Муха?»).

Дети: отвечают

Ведущий: Дорогие ребята! Сегодня наша встреча подошла к концу, я надеюсь, вам было интересно! Приглашаем вас в библиотеку в любое удобное для вас время! (Раздает визитки библиотеки).

Список использованных материалов:

<http://chitatelskij-dnevnik.ru/kratkie-biografii/bianki-vitalij>

Составитель: Библиотекарь ЦРДБ
Нишневартовского р-на
Батракова Т.Ю.

Сказочное путешествие «В гостях у кукольного театра».

Цель: Формирование представлений о специфике работы в кукольном театре.

Задачи:

- Познакомить ребят с историей куклы и кукольного театра, приёмами вождения кукол.
- Развивать творческие способности и речь воспитанника.
- Побудить детей к импровизации, используя театральные куклы; создать творческую атмосферу на занятии.

Оборудование и материалы: электронная презентация, образцы кукол, таблички со слогами, ширма, декорации, техническое оборудование.

Ход мероприятия:

Библиотекарь:

- Здравствуйте, ребята!

К вам приехали артисты из чемодана, а чтобы лучше познакомиться с ними, мы совершим путешествие в театр. А попадём мы с вами в сказочный мир – театр кукол. А что такое театр кукол? Как вы думаете?

(Ответ ребят.)

- Дети, вы когда-нибудь были на спектаклях кукольного театра.

(Ответ ребят.)

- Чем же театр кукол отличается от других театров.

(Ответ ребят.)

- Правильно, театр кукол – это вид театрального зрелища, в котором действуют куклы, управляемые актёрами – кукловодами, обычно скрытыми от зрителей ширмой. Куклы различаются устройством и системой их управления. Итак, тема сегодняшнего занятия: "В гостях у кукольного театра". Отправляемся в путь.

(Звучит музыка «В гостях у сказки».) **(Приложение 1)**

Библиотекарь: Дорогие зрители! Сказку послушать, не хотите ли? Сказку не простую, а кукольную.

Библиотекарь: Кукольный театр! Волшебные слова. Кукольное представление - наше любимое зрелище. Откуда взялся этот удивительный мир? А корни его надо искать в древности с появлением кукол. Но точно сказать, когда они появились невозможно. При раскопках в Египте была найдена кукла, возраст ее более 4 тысяч лет. **(Приложение 2)**

А вот кукол близких к театральным куклам делали по - особому , чтобы она могла совершать движения.

В нашей стране это ручные куклы, которыми пользовались бродячие кукольники.

В нашем кукольном театре есть такие куклы. И наша задача - не только научиться ими управлять, но придумывать и ставить с ними сказки-спектакли.

(На столе стоит коробочка, на котором лежат предметы: листок и кукла Петрушка. Все прикрыто накидкой.)

Библиотекарь: Наш волшебная накидка поможет "оживить" наших кукол. Ребята, только у нас куда - то исчезли куклы и золотой ключик от театра. Они лежали на нашей коробочке. Здесь записка, давайте прочтем. *(Читает)*

"Ну что глупые девчонки, задиристые мальчишки, никогда вам не видать кукольных представлений! Ваш золотой ключик и куклы я надежно спрятала. Подпись, Баба Яга.

Библиотекарь: Ребята ,может Петрушка знает где наши куклы? Надо только накинуть на руку волшебный плащ. За ним оживает любая кукла.

(Надевает куклу на руку и накидку, прodelывает с куклой действия).

Петрушка: Знаю, знаю, Это сделала Баба Яга. Она грозилась меня в печку бросить, если я вам буду помогать. Только я ее не боюсь. Помогу вам. Слушайте внимательно! Вы должны:

1. Назвать волшебные слова, с которых обычно начинаются русские народные сказки.
2. Сумейте "оживить" то, что достанется вам в коробочке

Справитесь - получите свои куклы и золотой ключик, который откроет вам удивительный мир сказок.

Библиотекарь. Какие сказочные волшебные слова нужно сказать?

(Ответ детей.)

(Библиотекарь снимает с руки перчаточную куклу и открывает коробку с куклами., достает куклы из коробки).

Библиотекарь : Дети, а в коробочке у нас хранятся различные игрушки, их так же можно использовать в спектаклях. Вот с таких кукол мы начнем знакомиться с кукольным театром. А теперь нам надо их "оживить"

А чтобы оживить ее надо многое о них узнать. По способу управления куклы делятся на верховых и напольных. Верховые куклы находятся над ширмой, а кукловод управляет снизу. **(Приложение 2)**

Библиотекарь : Напольные куклы находятся прямо на полу. Кукловод управляет ими на глазах у зрителей.

(Показывает слайд - рисунок)

Библиотекарь : Дети, а куклы, которые у меня в руках, к какому виду относятся?

(Ответ детей) - верховые.

Библиотекарь : Их ещё называют перчаточными. Стоит надеть такую куклу на руку, как она оживает: плачет, смеется, думает, страдает. Но не думайте, что это так легко. Благодаря пластичности запястья кукловода и подвижности речевого аппарата - кукла двигается и говорит. А добиться это можно только благодаря разминкам, гимнастики, с которыми мы сейчас и познакомимся.

Упражнение:

Дети, мы сейчас попробуем нарисовать рисунок без карандаша и бумаги. Представим, что ваши пальчики - это кисточки. И сейчас этими кисточками мы и будем рисовать на воображаемом листе.левой кистью "рисую" контур этого листа в воздухе. Далее " рисуем" поочерёдно то - правой, то - левой кистью. Рисунки слева "рисую" левой кистью, а справа - правой.

(Библиотекарь проводит разминку кукловода. Дети повторяют движения за педагогом, выполняя упражнения для подвижности запястья.)

Задание:

Покрасим листок:

Верх - голубым цветом, а низ - зеленым.

В правом углу - солнышко, а в левой стороне - тучки.

В центре нашего листка - теремок.

Слева - рисуем куст.

Справа - дерево.

Птички летают с куста на дерево.

Молодцы, вы прекрасно справились с заданием. На нашем воображаемом листе мы нарисовали теремок.

Еще актер- кукловод должен четко и красиво произносить речь персонажа. На занятиях мы тоже будем учиться четкости речи. А помогут нам в этом специальные упражнения.

(Проводится упражнение для отработки четкости речи.)

Озвучим наш рисунок.

Стоит терем - теремок.

Он ни низок - ни высок.

Кто в тереме живет? (показывает таблички с надписями .) все вместе медленно произносим звуки.

Пи - пи - пи (мышка)

Пых - пых - пых (ёжик)

Ква - ква - ква (лягушка)

Гав - гав - гав (собачка)

Ко - ко - ко (петушок)

Библиотекарь : После такой разминки попробуем обучаться приемам вождения кукол. Но сперва надо научиться правильно одевать куклу на руку. Возьмите себе по кукле и посмотрите, как она сделана. Куклы-перчаточные отличаются от обычных кукол, которыми играют дети, тем что у них нет туловища. Его заменяет рубашка-перчатка, которая надевается на руку. Лучше куклу надевать на правую руку. Указательный палец вставьте в патронку в шее. Если это отверстие большое, вставьте в него два пальца: указательный и средний. Большой палец в одну руку куклы, остальные в другую.

Библиотекарь : Молодцы! а теперь смотрите и повторяйте за мной движения под музыку.
(Проводятся упражнения с куклой)

1. Кукла идет - радостно, грустно.
2. Наклоны головы и туловища.
3. Повороты: налево, направо, быстро, медленно.
4. Кукла: ползет по руке кукловода, разглядывает, прячется.
5. Кукла: разглядывает, разговаривает, слушает.

Библиотекарь :

Вот мы и справились со вторым заданием. Мы "оживили" наших кукол, заставив их двигаться. Но ключик так и не нашелся.. Что - же делать дальше?

(На руке у педагога надета перчаточная кукла Петрушка. Педагог делает ею движения, как будто она что - то хочет сказать на ушко).

Библиотекарь : Ребята, Петрушка нам что-то хочет сказать, только просит поместить его вот за эту небольшую накидку, так как в старые времена за такой же ширмой он вместе с друзьями выступал на площадях и ярмарках, в городах и деревнях.

(библиотекарь надевает накидку. И вот над ней появляется Петрушка.)

Петрушка:

Здрасьте, здрастьте, зрители!

Дети посетители,

Гости заезжие, господа приезжие!

Все собрались, никого не ждем

Тогда разговор начнем.

Петрушка: Что ребятки золотой ключик ищите? У меня он. Ответите, правильно на мои вопросы - получите его. Готовы?

Ответ детей: Готовы.

Петрушка: Без чего нельзя обойтись в кукольном театре?

Ответ детей: Без куклы.

Петрушка: На какие виды делятся куклы по способу управления?

Ответ детей: Верховые и напольные.

Петрушка: Как называется кукла, одетая на руку?

Ответ детей: Перчаточная.

Петрушка: Молодцы! Чудеса, да и только!

Даю вам ключик от театра. До свиданья.

Библиотекарь : Дети, у каждого из вас в руках перчаточная кукла – персонажи сказок. В работе с «Артистами из чемодана» у нас есть особое правило. После каждого мероприятия

возвращать куклы в волшебную коробочку, но прежде, чем вы это сделаете, я хотела, чтоб вы голосом своего героя ответили на вопрос: "Что вы узнали сегодня, с чем познакомились, чему научились?" (*дети друг за другом подходят к коробке, отвечают и возвращают куклу, педагог благодарит каждого*)

Библиотекарь : Мы сегодня не только с вами побывали в гостях у кукольного театра, но и познакомились с главной героиней - куклой. Ваши руки попробовали ее оживить: она говорила и двигалась. Вы большие молодцы. До свидания! И до встречи снова в мире сказки!

Используемые Интернет-ресурсы:

1. <http://vyatmama.ru/news/1-0-41>
2. http://bibltn.ucoz.ru/index/scenarii_i_prezentacii/0-7
3. <http://900igr.net/prezentatsii/mkhk/SHkolnyj-teatr/008-Kukly.html>

Используемая литература:

1. Белюшкина И.Б. и др. Театр, где играют дети. – М., 2001.
2. Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. – М., 1999.
3. Савенков А.И. Детская одарённость: развитие средствами искусства. – М., 1999.
4. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. – М., 2000.
5. Тихомирова Л.Ф. Развитие познавательных способностей детей. – Ярославль, 1996.
6. Флинг Х. Куклы-марионетки. С-П., 2000.

Составитель: Библиотекарь ЦРДБ
Гладилина Елена Сергеевна

Литературная игра «Сказочная карусель».

Цель:

- Прививать интерес к устному народному творчеству через кукольный театр.
- Совершенствовать навыки кукловождения — учиться передавать выразительную походку куклы – персонажа русской народной сказки.

Задачи:

- 1.Познакомить ребят с русскими народными сказками;
- 2.Способствовать формированию у учащихся целостного представления об основной идее сказки.
3. Развивать речь, артистичность детей, умение выделять характерные особенности героев сказок и сопоставлять их с реальными событиями в жизни людей.

Оборудование:

Электронная презентация, образцы кукол, ширма, декорации, техническое оборудование.

Ход мероприятия:

Библиотекарь:

Здравствуйтесь ребята.

- Улыбнемся, друг другу и пожелаем хорошего настроения.
- Сегодня мы вновь встретились с вами. Я хочу задать вам вопрос. Что делают куклами в кукольном театре?
- Ставят спектакли.

Библиотекарь: - Какие спектакли?

- Вы любите сказки?

(Ответы детей)

Библиотекарь: Ребята, вы с самого раннего возраста слышали сказки. Когда вы были маленькими, вам рассказывали сказки мамы или бабушки, а теперь вы пошли в школу и сами будете их читать. Читая сказки, вы проникаете в чудесный, загадочный, таинственный мир.

В сказках совершаются самые невероятные чудеса: то Змей Горыныч уносит красавицу – царевну в свои владения, то яблонька награждает трудолюбивую девочку золотыми и серебряными яблочками, то хитрющая лиса обманывает всех.

И вот сегодня мы с вами совершим путешествие в этот загадочный мир сказок.

Я познакомлю вас с разными видами русских народных сказок. Одну из них мы выберем для нашей практической работы. На основе сказки вы освоите технику кукловождения. Вначале, вспомним.

- Что же такое сказка?(ответ ребят)

(Приложение 3)

Библиотекарь:

Сказка – это устный рассказ о вымышленных событиях, придумка о том, чего не бывает. Существует три основных вида русских народных сказок: волшебные, бытовые и сказки о животных. В волшебных сказках человек общается с существами, которых не встретишь в жизни: Кощей Бессмертный, Баба-Яга, Змей Горыныч. В сказках совершаются самые невероятные чудеса: то Змей Горыныч уносит красавицу – царевну в свои владения, то яблонька награждает трудолюбивую девочку золотыми и серебряными яблочками, то хитрющая лиса обманывает всех.

Нередко в руки героя попадают чудесные предметы: клубочек, который указывает дорогу, скатерть-самобранка. А какие волшебные сказки вы знаете?

(Ответ детей.)

Библиотекарь. Второй вид русских народных сказок – это бытовые сказки, которые передают быт, обстоятельства народной жизни. Все в этих сказках обыкновенно, все происходит в повседневной жизни. Если в волшебных сказках герой всегда добивается победы в бою с помощью чудесного оружия, то в бытовых сказках герой силу не применяет, а происходит как бы состязание ума: кто кого перехитрит, кто окажется сообразительнее. Например, сказка «Каша из топора». Как вы думаете, почему эта сказка бытовая?

(Ответ детей.)

Библиотекарь: Мы с вами поговорили о волшебных и бытовых сказках. А о каком виде русской народной сказки мы еще не сказали?

(Ответ детей.)

Библиотекарь: Правильно, сказки о животных. В этих сказках говорится о повадках о проделках, приключениях обыкновенных, всем знакомых диких и домашних животных, о птицах и рыбах, отношения между которыми очень похожи на отношения между людьми. Да и характеры зверей похожи на характеры людей: медведь глуповат, заяц трус, лиса хитрая, волк жаден. Какие сказки о животных вы знаете?

(Ответ детей.)

Библиотекарь: Молодцы вы какие. А теперь проверим ваши знания русских народных сказок в викторине. Слушайте внимательно вопросы:

Викторина.

1. Был похож на мяч немножко и катился по дорожкам.
Укатился ото всех, кроме «рыжей», вот так смех! (*Колобок*)
2. Как иногда называют в сказках лису? (*Патрикеевна*)
3. В небесах и на земле скачет баба на метле,
Страшная и злая, кто она такая? (*Баба-Яга*)
4. Летела стрела и попала в болото,
А в этом болоте поймал ее кто-то.
Кто распростившись с зеленою кожей,
Сделался мигом красивой, пригожей? (*Царевна Лягушка*)
5. Гуси - лебеди летят, унести детей хотят.
Кто полог сестрице с братцем от Яги домой добраться? (*Печка, кисельные берега, яблоня*)
6. Какое мужское имя чаще всего дают героям русских народных сказок? (*Иван*)
7. Какая цифра чаще всего встречается в сказках? (*Три*)
8. Кто жил в теремке? (*Мышка, лягушка, зайчик, лисичка, волк, медведь*)
9. Во всех русских народных сказках она всегда прекрасная? (*Василиса*)
10. Кто пришел на помощь внучке, чтобы вытащить репку? (*Жучка*)
11. Какая рыба способна выполнять человеческие желания, кроме золотой? (*Щука*)
12. Смерть какого сказочного героя находится в яйце? (*Кошечка Бессмертного*)
13. Возле леса на опушке, трое их живет в избушке.
Там три стула и три кружки, три кровати, три подушки.
Угадайте без подсказки, кто герои этой сказки? (*Три медведя*)
14. Продукт, на котором бабка замесила тесто? (*Сметана*)
15. А вот и рыба, и оторванный волчий хвост.
Как называется эта русская народная сказка? (*Лиса и волк*)

16. По отдельности птицы, как птицы. Но сбившись в стаю,
Вдруг становятся верными помощниками Бабы-Яги, похищая для нее детей. (*Гуси - лебеди*)

17. Сладких яблок аромат заманил ту птицу в сад.

Перья светятся огнем и светло в ночи, как днем. (*Жар-птица*)

18. Напуганный лисой пустился вскачь косою.

Петляет меж сосенок ушастый... (*Зайчонок*)

19. Какой овощ тянули дедка, бабка, внучка, Жучка, Мурка, мышка? (*репка*)

Библиотекарь: Какие вы хорошие знатоки русских народных сказок. Видно, что вы любите читать сказки и знаете их. Просто, молодцы. А теперь предлагаю вам назвать сказку, изображение которой вы видите на экране. (**Приложение 4**)

Библиотекарь: Правильно «Репка», которую знаете все. Давайте вместе вспомним сюжет этой сказки.

(Совместный пересказ сказки Репка.)

Библиотекарь: Сколько персонажей в этой сказке.

(Дед, Бабка, Внучка, Жучка, Кошка и Мышка).

Сейчас сделаем специальные упражнения, чтобы наши ручки не уставали, а пальчики были подвижными.

(Библиотекарь проговаривает текст, дети повторяют за ним движения пальцами на поверхности стола. Дети должны почувствовать, как движения пальцев рук могут сочетаться с интонационно выразительной речью.)

Пальчики отправляются гулять в лес и идут по дорожке: «топ, топ, топ!».

Через кочки перепрыгивают: «прыг-скак!».

Побежали быстро от дождя укрыться: «топ, топ, топ!».

Теремок увидели, постучались: «тук-тук!».

Никто пальчикам не отвечает.

На двери висит замок,

Кто его открыть бы смог?

Повертели, покрутили,

Постучали и открыли.

(Пальцы и ладони соединены в замок, «замок крутится» в разные стороны.)

Библиотекарь: Молодцы!

Движение куклы будем выполнять по сюжету сказки. Сценой театра кукол является ширма. За ней стоят декорации и происходит действие спектакля. За ширмой находится кукловод, который управляет куклой. Посмотрите, как должна двигаться кукла по ширме.(библиотекарь объясняет и показывает движение куклы). Кто первым в сказке «Репка» из персонажей появляется?

(Ответ детей). Дед (*выходит, копает, сажает*)

Библиотекарь: Итак, прошу выйти того кто сыграет Деда и воспроизвести движение этой куклой.

Кого зовет дед?

-Бабку.

(...и так дети импровизируют сюжет по сказке "Репка")

Библиотекарь: Молодцы! Все прекрасно справились с заданием. Руки, пальчики устали. Сделаем гимнастику.

Пальчиковая гимнастика (Музыкальное сопровождение – приложение 5).

(Попеременно соприкасаются кончики указательного, среднего, безымянного пальца и мизинца с кончиком большого).

Кисть сжимается в кулак и резко разжимается. Кисти руки, поворачиваем в разные стороны.)

Библиотекарь:

- Я хочу спросить вас, что нового узнали на мероприятии? Чем оно запомнилось?

- Какая самая лучшая награда для артиста?

(Аплодисменты зрителей)

Библиотекарь: Вы сегодня хорошо поработали, давайте поаплодируем друг другу. До свидания, до новых встреч.

Используемая литература:

7. Белюшкина И.Б. и др. Театр, где играют дети. – М., 2001.
8. Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. – М., 1999.
9. Савенков А.И. Детская одарённость: развитие средствами искусства. – М., 1999.
10. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. – М., 2000.
11. Тихомирова Л.Ф. Развитие познавательных способностей детей. – Ярославль, 1996.
12. Флинг Х. Куклы-марионетки. С-П., 2000.

Используемые Интернет-ресурсы:

1. <http://vyatmama.ru/news/1-0-41>
2. http://bibltm.ucoz.ru/index/scenarii_i_prezentacii/0-7
3. <http://900igr.net/prezentatsii/mkhk/SHkolnyj-teatr/008-Kukly.html>

Составитель: Библиотекарь ЦРДБ
Гладилина Елена Сергеевна

Познавательная программа «К ИСТОКАМ ПИСЬМЕННОСТИ».

Цель:

Представить историю русского языка как неотъемлемую часть культурного и духовного наследия общества.

Задачи:

-Продемонстрировать учащимся историко-культурную взаимосвязь народов, проживающих на территории Российской Федерации, на примере становления и развития славянской письменности.

-Познакомить с интересными историческими фактами возникновения письменного языка в России.

-Развивать у школьников умение анализировать, систематизировать и сопоставлять фактический материал.

-Воспитывать у учащихся интерес и уважительное отношение к истории, языку и традициям народа, чувство патриотизма.

Оборудование:

компьютер, проекционный экран, презентация (приложение 5), пластилин, деревянные палочки.

Библиотекарь:

– Здравствуйте ребята. Хочу вам рассказать о том, что на протяжении последних десятилетий в нашей стране появилась добрая традиция праздновать День славянской письменности и культуры. Что вы знаете об этом празднике? Какому событию он посвящен? (ответы ребят)

– День славянской письменности и культуры – это праздник учения, знания – праздник книжности. И сегодня мы обратимся к истокам языка, на котором общаются все присутствующие – к истокам и культуре русского языка.

– Сегодня нам предстоит вспомнить уже известные вам исторические факты о русском языке, литературе, культуре, а также узнать новые сведения об истории возникновения письменности в стране, где мы живем.

(На экране – тема мероприятия, портрет Кирилла и Мефодия.)

– А по окончании нашей встречи мы ответим на главный вопрос: как возникла русская письменность и какое её значение в нашей жизни?

Основные этапы в развитии письменности

– С чего же начинается письменность? Конечно же, с азбуки!... или с алфавита? Попробуем разобраться, что такое алфавит и что такое азбука и чем они отличаются друг от друга?

(ответы ребят)

– Слово «азбука» произошло от названий двух первых букв славянской азбуки: **аз+буки**, а слово «алфавит» происходит из названия двух первых букв греческого алфавита: **альфа+вита**

(На экране – слайд «Азбука и алфавит»)

– Алфавит гораздо старше азбуки. В IX веке азбуки не было, и славяне не имели собственных букв. И поэтому не было и письменности. Славяне не могли написать на своем языке ни книг, ни даже писем друг другу.

Священное писание и богослужебные книги были написаны на других языках и были непонятны для славян. Святыми братьями Кириллом и Мефодием была создана особая азбука, которая называется **Кириллицей**. Славяне были очень рады: у других народов Европы (немцев, франков, бриттов) не было своей письменности. У славян же

теперь была своя азбука, и каждый мог научиться читать книгу! *«То было чудное мгновенье!.. Глухие стали слышать, а немые стали говорить, ибо до того времени славяне были как глухие и немые»* – записано в летописи тех времен.

Учиться стали не только дети, но и взрослые люди. Писали острыми палочками на деревянных дощечках, покрытых воском. Дети полюбили своих учителей Кирилла и Мефодия. Маленькие славяне с радостью шли на занятия, потому что таким интересным было путешествие по дорогам Истины!

Практическая часть

-Ребята, сейчас с вами перенесемся в прошлое, напишем послания друг другу. Обратите внимание на алфавит (на проекторе). Возьмите «дощечки» из пластилина, палочки. Приступайте к письму.

- Легко вам было писать? Почему? (ответы ребят)

– А была ли письменность до изобретения алфавита/азбуки?

(ответы учеников: наскальные рисунки, иероглифы)

(На экране – примеры разных видов письма)

– Действительно, вначале появилось картинное письмо (пиктография): какое-нибудь событие изображали в виде рисунка, затем стали изображать уже не событие, а отдельные предметы, сначала соблюдая сходство с изображаемым, а затем в виде условных знаков (идеография, иероглифы), и, наконец, научились изображать не предметы, а передавать знаками их названия (звуковое письмо). Первоначально в звуковом письме употреблялись только согласные звуки, а гласные или вообще не воспринимались, или обозначались дополнительными значками (слоговое письмо). Слоговое письмо было у многих народов, например, у финикийцев.

– На основе финикийского письма греки создали свой алфавит, но значительно усовершенствовали его, введя особые знаки для гласных звуков. Греческое письмо легло в основу латинской азбуки, а в IX веке было создано славянское письмо путем использования букв греческого алфавита. Именно поэтому в написании букв русского алфавита много сходств с греческими.

(На экране – сопоставительная таблица русского и греческого алфавитов)

– С детства мы привыкаем к буквам нашего русского алфавита и редко задумываемся о том, когда и как возникла наша письменность. Историки считают, что начало письменности — особая веха в истории каждого народа, в истории его культуры. Как вы считаете почему? Давайте попытаемся обосновать данное высказывание.

(ответы ребят)

Кирилл и Мефодий – создатели славянской азбуки

– Зачастую имена создателей письменности того или иного народа теряются в глубине тысячелетий и столетий. Но у славянской письменности совершенно удивительное происхождение. Благодаря целому ряду исторических свидетельств нам известно о начале славянской письменности и о ее создателях — святых Кирилле и Мефодии. Обратимся к одному из памятников письменности, подтверждающему авторство Кирилла и Мефодия. Ознакомьтесь с этим текстом.

(На экране – отрывок на старославянском из сказания «О письменах» монаха Храбра).

– Встретились ли вам понятные по смыслу слова? Давайте попробуем перевести этот текст и понять основной его смысл с помощью словаря, который представлен на доске:

чрьноризыць – монах
 чьтэхп (чьсти) – считали
 гатаахп – гадали
 погани – языческие
 писмені - буквы
 спце – действ. прич. наст. вр. м.р.мн.ч. им. п. от глагола быти
 животъ – жизнь
 зэло – очень
 адь – еда, пища
 пдъ – орган
 стропи (строити) – устраивая
 глаголати – говорить
 чинъ – правила, норма
 овъ – этот, тот
 ибо – же; итак, ведь, потому

(ребята озвучивают свои варианты переводов отдельных предложений текста)

– А теперь позвольте мне обобщить наш совместный труд по переводу старославянского текста (библиотекарь читает перевод сказания со старославянского на русский язык)

«Прежде ведь славяне не имели букв, но по чертам и резам читали, ими же гадали, язычниками будучи. Крестившись, римскими и греческими письменами пытались писать славянскую речь без устройства. Но как можно писать хорошо греческими письменами “Бог” или “зело”, или “церковь”, или “чаяние”, или “широта”, или “ядь”, или “уд”, или “юность”, или “язык”, или слова иные, подобные им? И так было долгие годы. Потом же человеколюбец Бог, правя всем и не оставляя человеческий род без разума, но всех к разуму приводя и к спасению, помиловал род человеческий, послал им святого Константина Философа, нареченного Кириллом, мужа праведного и истинного. И сотворил он им букв тридцать восемь — одни по образцу греческих букв, другие же по славянской речи. С первой начал по-гречески: они ведь с альфы, он с “аз”. С “аз” начинаются азбуки обе. <...> Вот буквы славянские, как их подобает писать и произносить: аз, буки, веди, глаголь, добро... до юса. Всего их двадцать четыре,

подобных	греческим	буквам.
а в г д з н і к л м н о п р с т оу ф х ѡ ѱ з ѡ		

 а четырнадцать — по славянской речи, и это б ж з л ц ч ш з шь мь ь ѣ ж ю а.»

Библиотекарь: Великое дело создания славянской азбуки совершили братья Кирилл и Мефодий. Что вы знаете об этих исторических личностях?

(ответы ребят)

– Главная заслуга в этом деле принадлежит Кириллу. Мефодий был верным его помощником. Составляя славянскую азбуку, Кирилл смог уловить в звучании знакомого ему с детства славянского языка (а это был, вероятно, один из диалектов древнеболгарского языка) основные звуки этого языка и найти для каждого из них буквенные обозначения.

– Читая по-старославянски, мы произносим слова так, как они написаны. В старославянском языке мы не встретим такого расхождения между звучанием слов и их произношением, как, например в английском или французском – это одно из достоинств языка, на котором мы с вами говорим.

Славянская письменность как основа единения народов

– Славянский, или старославянский язык стал основой для создания книг, а потому был назван книжным языком. Язык, созданный солунскими братьями, получил распространение в качестве общего языка для многих славянских народов. Кто из вас знает путь продвижения славянского языка?

(ответы ребят)

– Какие народы обрели славянскую письменность?

(ответы ребят)

(На экране – карта распространения славянского языка)

– Действительно, славянским языком пользовались южные славяне (болгары, сербы, хорваты), западные славяне (чехи, словаки), восточные славяне (украинцы, белорусы, русские).

– Письменность русскими была воспринята от соседней Болгарии — страны, принявшей крещение на сто с лишним лет раньше Руси. Подскажите, ориентировочно в каком году это произошло?

(ответы ребят)

– После принятия христианства русские переняли от болгар и все богатство славянской письменности. В Болгарии уже были славянские церковные книги. В то время древнеболгарский и древнерусский языки были столь близки, что переводить болгарский на русский не было необходимости. Болгарские книги просто переписывались и употреблялись в храмах Киева и других городов Древней Руси.

(На экране – слайд «Остромирово Евангелие»)

– До наших дней сохранилась древнейшая книга на Руси, написанная кириллицей, — Остромирово Евангелие — 1057 года. Это Евангелие хранится в Санкт-Петербурге, в библиотеке Российской Академии наук. Что вы знаете о Евангелии? Какие Евангелия вам известны?

(ответы ребят)

– С появлением кириллицы в России на смену рукописным

книгам пришли печатные. Азбука позволила осуществлять наборную печать книг, что значительно упростило процесс тиражирования изданий. С тех пор книга постепенно перестает быть роскошью, и становится более доступной. И здесь мы вспоминаем первого русского книгопечатника.

– Назовите его имя. Что вам известно об этом человеке?

(ответы ребят)

(На экране – слайд «Иван Фёдоров»)

– Кириллица и просуществовала на территории России практически без изменения до времен Петра Великого, при котором были внесены изменения в начертания некоторых букв, а 11 букв были исключены из алфавита. Новый алфавит стал беднее по содержанию, но проще и более приспособлен к печатанию различных гражданских деловых бумаг. Он так и получил название «гражданский».

– В 1918 году была проведена новая реформа алфавита, и кириллица потеряла еще четыре буквы: ять, и(І), ижицу, фиту. Так постепенно и появился русский алфавит, который всем нам знаком с детства.

– Исторически сложилось так, что для некоторых народов алфавит русского языка стал

основой для создания собственной письменности на родном языке. Например, для народов, проживающих на территории Северного Кавказа (черкесов, осетин, кабардинцев, балкарцев) и Зауралья (коми, манси).

– И мы в очередной раз убеждаемся, что миссия Кирилла и Мефодия стала решающим фактором для формирования единого культурного пространства славянских народов начиная с X века, а в последующих столетиях – для единения многочисленных народов, проживающих на территории России.

Культура русского языка

– С появлением письменности появляется понятие «грамотность, грамотный», которое становится важной характеристикой человека в обществе. Какую качественную характеристику подразумевает под собой данное понятие, исходя из представленных словосочетаний?

(На экране – слайд «Грамотный – это ...?»):

грамотный мужик, грамотный специалист, грамотный текст, грамотный чертёж)

(предполагаемые ответы ребят: умеющий читать и писать – грамотный мужик, обладающий необходимыми знаниями в какой-либо специальной области – грамотный специалист, не содержащий грамматических и стилистических ошибок, соответствующий нормам литературного языка – грамотный текст, выполненный в соответствии с основными требованиями данной области знаний – грамотный чертёж).

– Грамотным человеком был тот, кто владел грамотой (т.е. умел писать, читать) и умел составлять грамоты (записки, письма, документы и т.д.). Первые свидетельства о появлении «грамотных людей» на Руси – это, конечно же, берестяные грамоты.

– Знаете ли вы о содержании берестяных грамот? О чем люди писали друг другу?

(На экране – слайд «Берестяные грамоты»)

– С 1951 года в Великом Новгороде ведутся систематические раскопки, и к сегодняшнему дню найдены тысячи грамот, написанных на бересте. Раскопаны грамоты не только в Новгороде Великом, но и в целом ряде других городов: Старая Русса, Торжок, Псков, Смоленск, Витебск (Белоруссия), Мстиславль (Белоруссия), Тверь, Москва, Старая Рязань, Нижний Новгород, Звенигород Галицкий (Украина).

– Некоторые находки датируются уже XI веком. Т.е. всего за 200 лет после прихода Кирилла и «создания» им письменности для славян население Новгорода, Смоленска и всей восточной Европы демонстрирует массовую грамотность. Трудно представить, что народ, не имевший понятия о грамоте, может запросто писать записки на бытовые темы. Среди найденных тысяч берестяных грамот все тексты – на славянском языке и написаны славянскими буквами, а содержание берестяных грамот самое житейское:

– *муж, уезжая из дому, забыл взять рубашку, просит жену прислать ему ее;*

– *люди кончили пахать, извещают об этом и просят прислать семена;*

– *двое спорят о корове;*

– *брошенная жена просит защитить её имущественные права и т. д.*

Для сравнения приведем следующие примеры. В Европе, даже несколько веков спустя, нередко и короли были неграмотны. Неграмотной была и наша императрица Екатерина I родом из просвещенной Европы, которая не могла подписать собственные императорские Указы. А на Руси много веков ранее муж новгородец писал жене, чтобы рубашку чистую прислала.

Уровень грамотности на Руси в XI–XII века был довольно высок. Причем грамотны были даже простые люди, и этот факт удивляет и радует!

Изменилось ли отношение к грамотности в наши дни. Насколько важно в

современном обществе быть грамотным. Как вы считаете? (ответы ребят)

Грамотность, как мы выяснили, и по сей день остается неотъемлемой частью культуры человека. Но только не всегда грамотный специалист обладает языковой культурой. Очень часто мы наблюдаем небрежное отношение к языку, на котором мы общаемся друг с другом, который объединяет нас – к русскому языку.

Очень часто окружающие забывают, что являются носителями языка, мировое значение которого признано Организацией объединенных наций (ООН). Ведь в мире пять тысяч языков, и только шесть из них признаны официальными языками ООН. Русский в том числе. Помимо этого в нашей стране русский язык приобрел статус языка межнационального общения.

Вы – молодое поколение, чтобы стать полноправными носителями культуры русского языка, Вам необходимо бережно относиться к языку, благодаря которому мы понимаем друг друга, знать его традиции.

Ребята, что нового вы узнали на нашей встрече?

(ответы ребят)

Сегодня на мероприятии мы не только узнали новые факты о возникновении славянской письменности, но и проследили историческую взаимосвязь развития письменности и распространения славянского языка, в частности, русского языка. А также в очередной раз убедились, что нас всех – жителей многонационального государства – объединяет русский язык, дальнейшее развитие которого во многом зависит и от вас.

Используемые источники:

-Волощенко В.А (МБОУ «Ровеньская средняя общеобразовательная школа № 2 Ровеньского района Белгородской области)

-Воителева Т.М., (ФБГОУ ВПО «Московский государственный гуманитарный университет им. М.А. Шолохова»)

-Иван Федоров и формирование личности //Librero .ru. Режим доступа.- <http://www.librero.ru>

- Ж. Библио- поле: 2010г. №10

- Ж. Библиотека: 2008г. №3

Составитель: Библиотекарь ЦРДБ
Гладилина Елена Сергеевна

Литературно – игровая программа «Путешествие в страну Лилипутию».

Цель: Знакомство с произведениями о путешествиях, приключениях, фантастикой, с произведением Джонатана Свифта Путешествия Гулливера».

Задачи:

-создать условия для знакомства с зарубежными писателями и зарубежной литературой;
-дать первичное представление о произведении Джонатана Свифта «Приключения Гулливера».

Ведущий:

Здравствуйте наши маленькие друзья!

Хочу спросить Вас, знакомо ли вам произведение Джонатана Свифта «Путешествия Гулливера»? Кто то читал или смотрел мультфильм? (Ответы детей).

Книга рассказывает о молодом путешественнике Гилливере, который после кораблекрушения оказался на неизвестном острове в плену у жителей страны Лилипутия, каждый из которых был ростом с большой палец. Завоевав доверие лилипутов, Гулливер стал помогать жителям королевства, используя свой огромный рост.

В то время Лилипутия находилась в состоянии войны с соседним островом Ла Фуско. После того как Гулливер помог принцу Песто тайно встретиться с его возлюбленной принцессой Мариной, его стали считать шпионом... Гулливер прилагает все усилия, чтобы положить конец изнурительной войне между двумя королевствами, населенными крошечными жителями.

Но попадал он не только к Лилипутам, но и к Великанам. А что там происходило, вы сможете узнать, прочитав книгу «Путешествие Гулливера» и «Гулливер в стране Великанов».

А сейчас я предлагаю Вам совершить виртуальное путешествие по магическому коридору из страны Лилипутии в страну Великанию.

Но, для того чтобы отправиться в путешествие нам, что нужно прежде всего сделать? Конечно, познакомиться.

Давайте будем знакомиться!

Если вы услышите свое имя – быстро и дружно выполняйте команду. Попробуем.

Саши, лены – покажитесь!

Оли, Светы – поднимитесь!

Коли, Марины – улыбнитесь!

Алеси, Андрюши – поклонитесь!

Вани, Наташи – потянитесь!

Тот, у кого имя на !И» - руками, как крыльями, взмахни.

Ну а те, кого мы не назвали,

Пусть сделают следующее в зале:

Девочки будут хлопать в ладоши,

А мальчики громко ногами топтать!

Приготовились! Начали! Вот и познакомились!

(Чьи имена не прозвучали в стихах, называют свои имена по очереди).

Ребята, а как вы думаете, какого размера жители Лилипутии? (Дети отвечают)

Читаем отрывки из текста. «Средний рост туземцев немного меньше шести дюймов (около 15 см) , и ему точно соответствует рост животных и растений. Лошади и быки не

бывают выше четырех-пяти дюймов (10—13 см) , а овцы полутора дюйма, и так далее вплоть до самых крохотных созданий, которые для самого Гулливера были почти не видимы. Самые высокие деревья не больше семи футов (около 2,1 м), вся остальная растительность соразмерна».

А жители Великании? (Дети отвечают)

Зачитываем отрывок из текста. «Жители Великании кажутся Гулливеру людьми достойными и почтенными, хотя и не слишком умными. «Знания этого народа очень недостаточны: они ограничиваются моралью, историей, поэзией и математикой».

Лица великанов долгое время кажутся герою отталкивающими: поры — как ямы, волоски — как бревна. Но потом он привыкает. Умение привыкать и приспосабливаться, быть терпимым — одно из психологических качеств героя. Королевский карлик оскорблен: у него появился соперник! Из ревности подлый карлик подстраивает Гулливеру множество гадостей, так, например, засовывает его в клетку гигантской мартышки, которая едва не уморила путешественника, нянча и запихивая в него еду. Приняла за своего детеныша!»

И конечно, разговаривают в этих странах по-особенному. Давайте попробуем выучим их язык.

Я вам называю предмет, а вы переводите его на лилипутский и великанский языки. Например, дом. Для лилипутов он домик, а для великанов – домище.

Слова для перевода: тарелка, рубашка, картина, помидор, морковь, привет.

А как вы думаете, как здороваются лилипуты и великаны? (Ответы детей).

Здороваемся с детьми двумя пальчиками (по лилипутски), а затем по великански - приветствуем всех рукопожатием.

Как вели себя жители Лилипутии по отношению к Гулливеру?

Они встретили Человека Гору довольно приветливо, ему предоставили жилье, обеспечили его питанием . С ним приветливо беседовал император, после того как Гулливер приволок на веревке весь блефусканский флот, ему жалуют самый высокий титул в стране.

Однако он наотрез отказывается сделаться орудием порабощения храброго и свободолюбивого народа. И Гулливер покидает Лилипутию. Но это было не так просто ... (Прочитав, вы узнаете, как это было.)

А мы предлагаем идти своим путем, но стараться не сбиться с маршрута Гулливера.

Выбраться из страны Лилипутии не просто. Для начала надо пройти крохотный лес, делая малюсенькие шажочки так, чтобы не повредить деревья.

Эстафета «Лилипутские шажки»

1. Участники, поочередно переставляя пятку одной ноги к носку другой, двигаются от одной стены зала к другой и обратно. На пути следования установлены маленькие деревья (кегли).

2. Лилипутский лес мы преодолели, впереди – великанская долина. Не будем здесь задерживаться и пройдем ее семимильными шагами. Только предупреждаю: под ногами могут оказаться семена огромных цветов, их лучше перепрыгнуть. Вперед, на тот край долины! (Семенами огурцов, могут быть, мячи, кегли, вырезанные из бумаги семена и т.д. Участники эстафеты одевают большого размера галоши и выполняют задание).

Ребята, жители Лилипутии рекомендуют собрать всю силу в кулачок и вытянуть миниканат из рук противника.

Конкурс «Лилипутский канат»

Игроки пытаются вытянуть шнурок размером 5см из рук соперника. Держать шнурок необходимо двумя пальцами.

А теперь, увеличим силовую нагрузку при помощи каната великанов.

Конкурс «Перетяни гигантский канат»

Обе команды стараются перетянуть атласную ленту на свою сторону.

Молодцы, ребята, справились с заданиями. Вы с достоинством боролись и за Лилипутов и за Великанов. Ну а кто хочет себя испытать в роли артиста? Желающие выходят в центр.

Театральная постановка «Весеннее солнышко».

Роли: солнышко, 2 бабочки, 2 зайчика. (Ребята по желанию выходят в центр зала).

Ребята, ваша задача – выполнять то, о чем говорится в стихотворении

Весеннее солнышко.

Солнце яркое проснулось,
Позевало, потянулось,
Тянет в стороны лучи,
Озорные огоньки!
Бабочки посыпаются,
Росою умываются
Крылышками машут,
Под солнышком пляшут.
Зайцы прыгают в воде,
Брызги падают везде.
Зайцы солнце увидели,
К нему быстро прискакали,
Ушами замахали
И от радости обняли!
Бабочки порхают,
Крылья расправляют,
Зайцам, солнцу, нам с тобой
Поцелуйчик шлют большой!
Зайцы бабочкам в ответ
Посылают свой привет !
Солнышко качается,
От счастья улыбается!

А сейчас я вам покажу прекрасную игру, многие ее знают. Вставайте все в круг и беритесь за руки. Круг означает доверие, равенство, дружбу. Я буду читать стихотворение, а вы все движения повторяйте за мной. Каждый раз игра будет ускоряться, и надо будет быстро выполнять задания. Когда я буду говорить «Все мальчишки!», всем мальчишкам надо будет кричать: «Ха-ха-ха!», а если девочки услышат призыв «Все девчонки!», пусть кричат: «Хи-хи-хи!» , если я скажу «все вместе!», вы все дружно кричите: «Хо-хо-хо!»

Мы пойдём с тобой направо, раз, два, три!

А потом пойдём налево, раз, два, три!

А потом мы повернёмся, раз, два три!

И похлопаем в ладоши, раз, два, три!

*Все мальчишки! (ХА-ХА-ХА)
Все девчонки! (ХИ-ХИ-ХИ)
Все вместе! (ХО-ХО-ХО)*

*Руки к пяткам и к ушам,
На колени и к плечам,
В стороны, на пояс, вверх!
А теперь веселый смех!*

*Все мальчишки! (ХА-ХА-ХА)
Все девчонки! (ХИ-ХИ-ХИ)
Все вместе! (ХО-ХО-ХО)*
(Игра проводится с ускорением 4-5 раз)

Спасибо вам, ребята, а сейчас давайте подведем итоги нашей игровой программы.
(Награждение участников).

Наша встреча подошла к концу, но книжные истории никогда не кончаются. Сегодня мы с вами вспомнили замечательное произведение Джонатана Свифта «Путешествия Гулливера», кто – то вспомнил, а кто не знал, прочитайте обязательно.

До новых встреч!

Использованная литература:

Свифт Дж., Путешествия Гулливера: Роман / Пересказала с англ. Для детей Т.Габбе.- М.:Махаон,2010.-144с.

Интернет- ресурсы:

https://scribble.su/zarub/all_zar/42.html Гуливер в Лилипутии, Великании
<https://ege-essay.ru/voprosy-i-otvety-k-proizvedeniyu-dzh-svifta-gulliver-v-strane-liliputov/>
https://znanio.ru/media/konspekt_zanyatiya_po_literaturnomu_chteniyu_na_temu_d_svift_puteshestvie_gullivera-96255

Составитель: Зав.ЦРДБ
Зорка А.В.